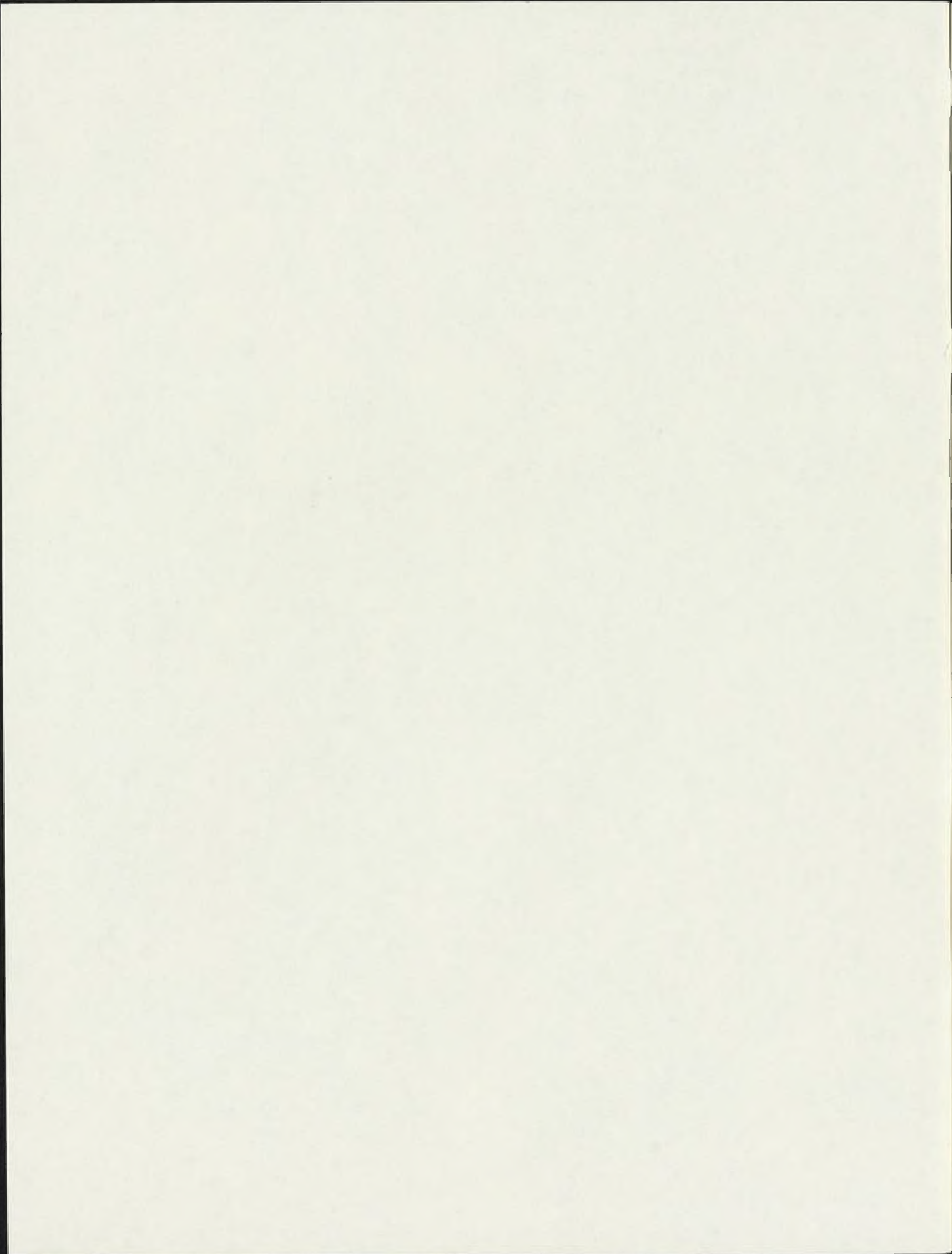


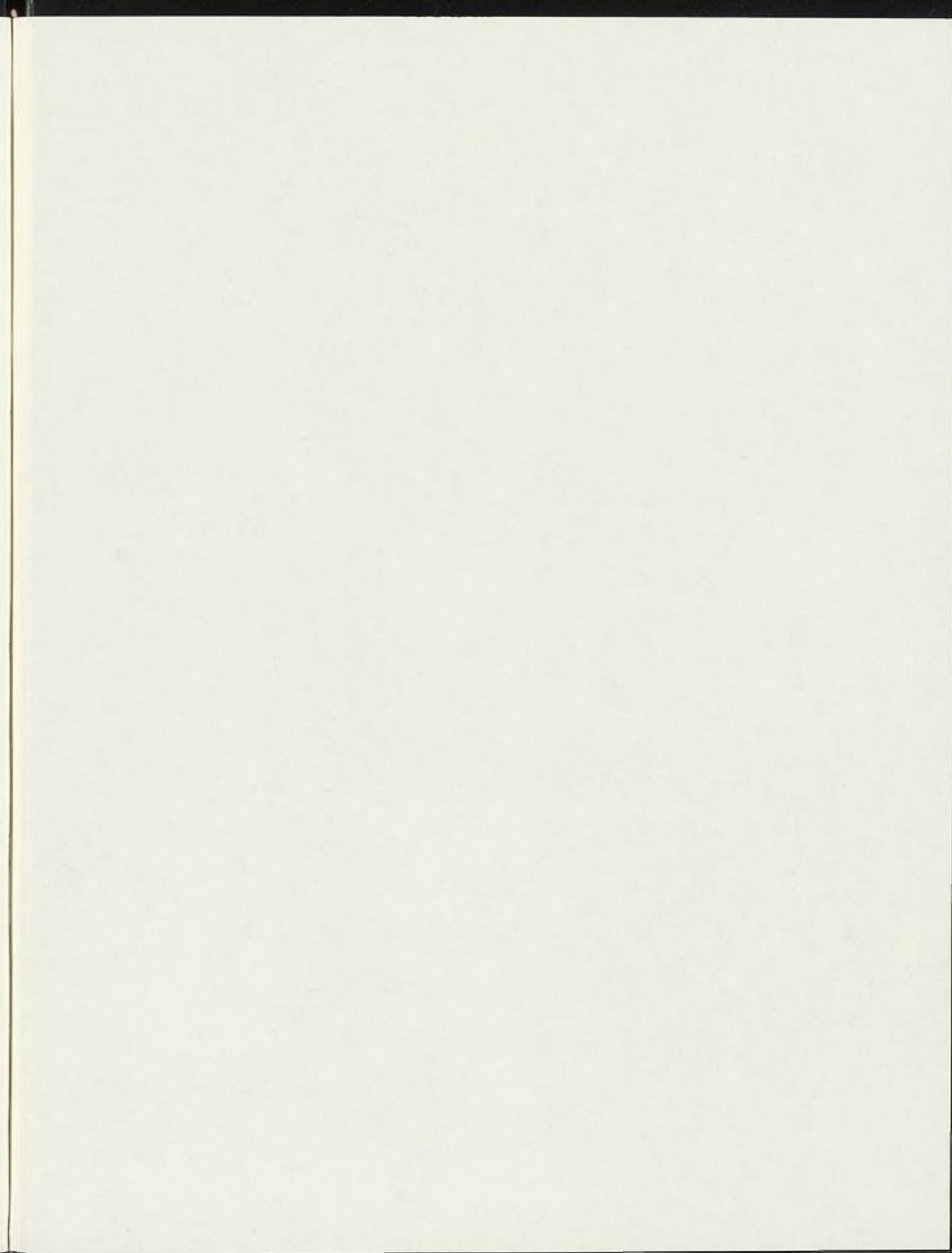


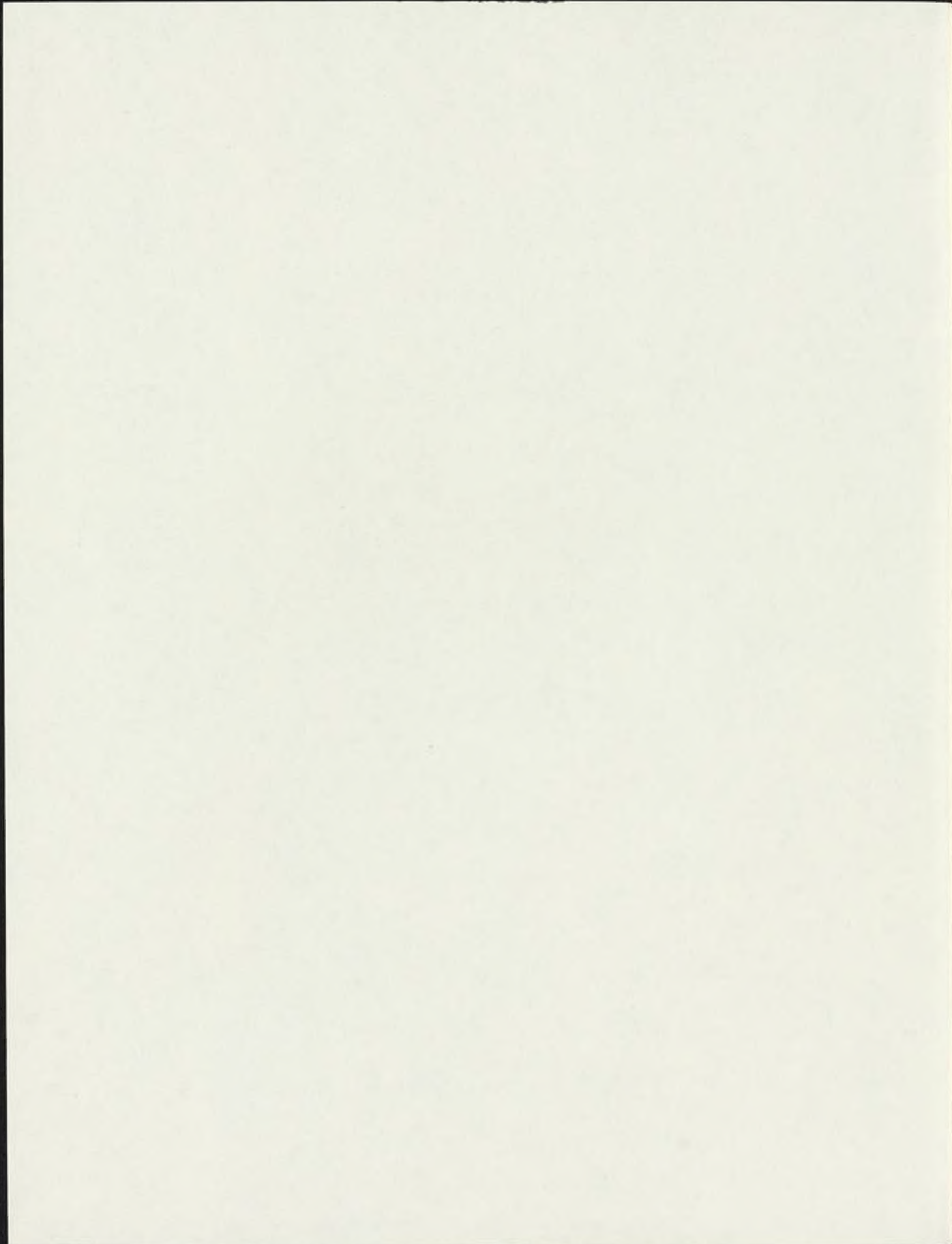
Elmer Holmes
Bobst Library
New York
University

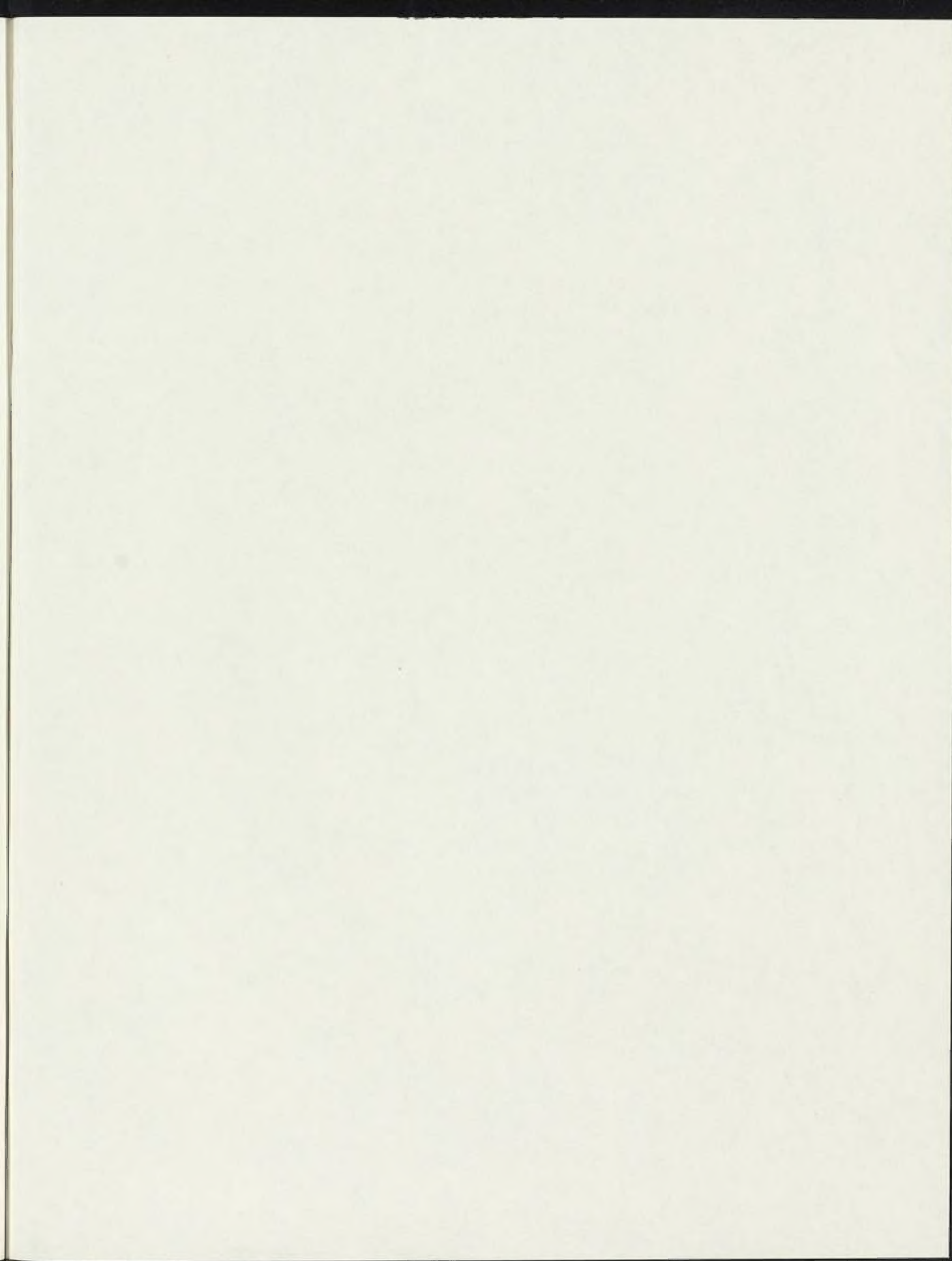


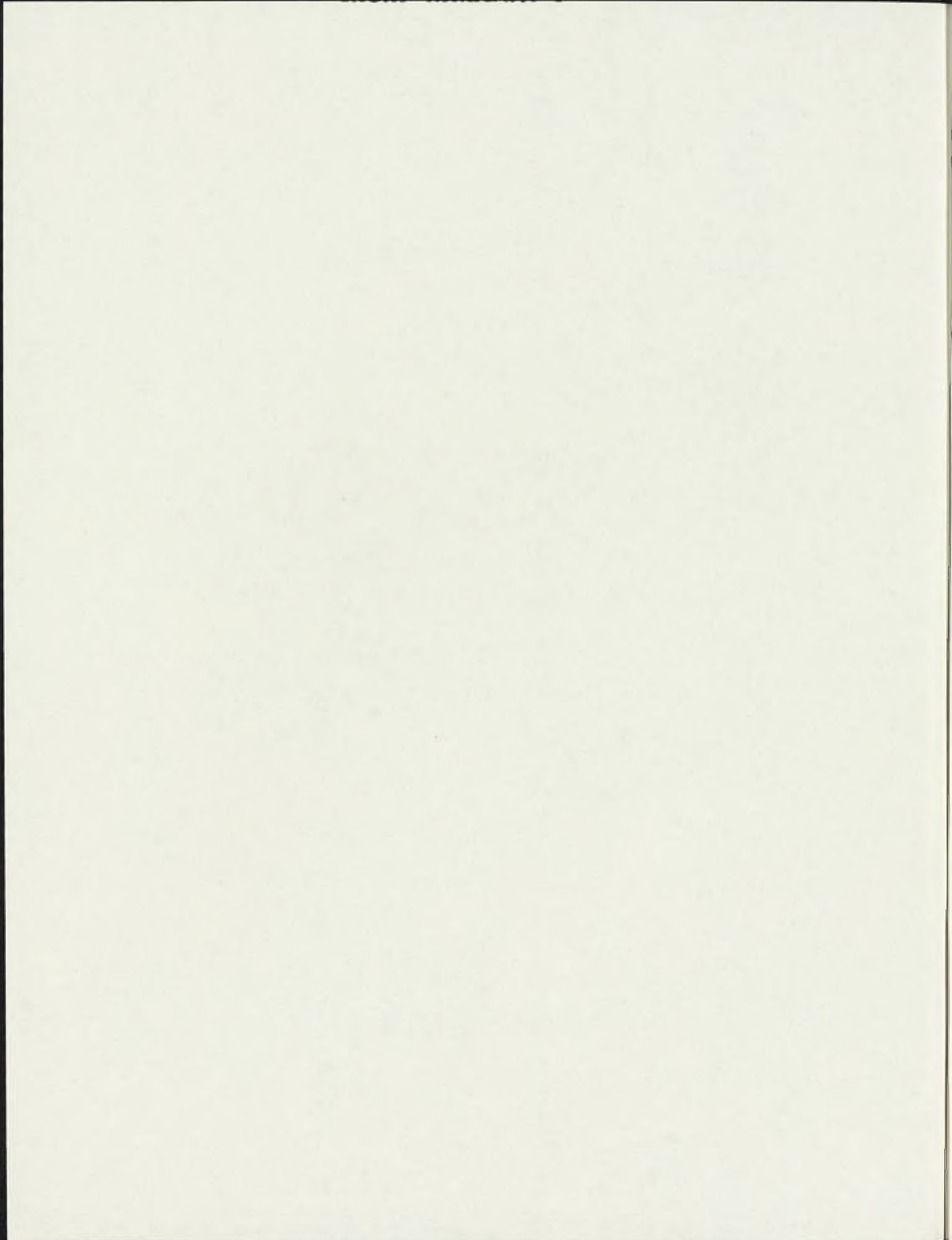












(اهداء الكتاب)

الى الحضرة الملوكية

إليك يا صاحب الجلالة * وسبط النبوة والرسالة * نخر الدولة العلوية *
ومجدد مآثرها الاسماعيلية * ملكنا المطاع (مولانا محمد) أدام الله تاييدك *
وحرس ذاتك * إليك يا مولاي أقدم كتابي « الشموس المنيرة » في
اخبار مدينة الصويرة .

مولاي إن مدينة الصويرة مأثرة من مآثر اسلافك العظام * ومنفخرة
من مفاخر اجدادك الكرام * أسست بيد علوية * وحرس بعناية علوية *
فهي إلى الآن ترمز بالعظمة لهمة ملوك عائلتكم السعيدة * وتنطق بعمالي
آثارهم المحيدة * فلذلك أقدم لجلالتكم الملوكية تاريخها هدية سنية * وطرفة
شبية * والكل منكم وإليكم * فالصويرة من نعم اسلافكم * ومؤلف تاريخها
من خدام اعتباركم * وغاية ما أرجوه قبول هديتي وشمولها بعطفكم والتفاتكم *
وبذلك يحصل الشرف لخديم اعتباركم المخلص :

احمد بن الحاج الربيعي الرباطي

Rabatī, Ahmad ibn al-Hājj

19 / Kitāb al-Shamūs al-Munīrah /

كتاب

☆ الشموس المنيرة ☆

☆ في اخبار مدينة الصويرة ☆

تأليف

الفقيه الأئمة السيد أحمد بن الحاج الرجاوي الرباطي

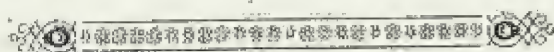
ناظر الاحباس الصغرى والعباسية بمراكش حالا

كان الله له



حقوق الطبع وغيرها محفوظة

طبع سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م



المطبعة الوطنية * لصاحبها عباس الثاني

برب الفاسي عدد ٣ بالرباط

DT
329
M6
R33
1935
C.1

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

الحمد لله رب العالمين * وبه أستعين * وأصلي على نبيه الصادق الأمين *
وعلى آله وصحبه أجمعين * وكل من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين *
وبعد : فلما أنعم عليّ جلالته سيدنا الإمام * البري الهمام * السلطان
الاعظم * والملاذ الانعم * سيدنا ومولانا محمد بن السلطان المقدس مولانا
يوسف بن السلطان المقدس مولانا الحسن الشريف الحسن العاوي خلد الله
ملكه * وسير في بحر السعادة والعز فلكه * بتولية نظارة احباس مدينة
الصويرة * (١) ذات المحاسن المشهورة * والمساجد المعمورة * وذلك في شهر
ذي القعدة الحرام عام ثمانية واربعين وثلاثمائة والف * قدّمها فوجدتها بلدة
اتسعت ارجاؤها * وطاب هواؤها * وحسنت اخلاق ساكنيها * فاصطفت
بها الخلال * وتأنست بقاطنيها عن مفارقة الاهل والاخوان * ولما حططت
بها الرحال * مع الاهل والعيال * وشرعت فيما كلفت به من الاعمال *
وجدتها كما ذكرت * وعثرت فيها على مشاهد تستلفت الانظار * وما تر

(١) صدر الامر الشريف المطاع بتقلي من نظارة احباس مدينة الصويرة لنظارة الاحباس الصغرى
بمراكش وذلك في شهر ذي القعدة الحرام عام تسعة واربعين وثلاثمائة والف ومن الله تشييد
الاعانة وهو ولي التوفيق سبحانه * مؤلف

تستدعي التأمل والاعتبار * (فسألت) هل يوجد لهذه البلدة تاريخ مستقل
يصف معاهدها * وترجم علماءها واعيانها * فكان الجواب سلبا * وما رمت
ضاع منها * بل لم يسبق احد إلى هذه الخدمة الوطنية * ولم ينجز مؤلف هذه
الامنية * اللهم الا ما ذكرت به عرضا في بعض كتب التاريخ وذلك لا يكفي
في تاريخ بلدة مثل الصويرة (فأردت) أن أقوم ببعض هذا الواجب وأذكر
ما وقعت عليه من المشاهد والآثار * وسبب بنائها * وذكر بعض اضرحتها
وصلحاتها وغير ذلك راجيا من الواقف عليه سدل رداء المذرة لكوني لم
أستند فيما كتبت إلى من سبقني * بل غالب ما أذكره أخذته من هنا وهناك
ومن بعض الكتب مع قلها هنا ايضا او عاينته بالمشاهدة او التقطته من
الافواه * وسميته (الشوس المنيرة) * في اخبار مدينة الصويرة *
والله المسئول أن يقينا مصارع الزل * ويعصمنا من الخطأ والخلل *
وما توفيق إلا بالله عليه توكلت واليه أنيب .

بناء مدينة الصويرة وسببه

بنى هذه المدينة السلطان المعظم سيدي محمد بن عبد الله شرع في بنائها
سنة ثمان وسبعين ومائة ألف ووقف على اختطاطها بنفسه وأمر عماله وقواده
ببناء دورهم بها وسبب بنائه لها أنه أحب أن يكون له بهذه الجهة مدينة على
البحر لغرض تعلق له بذلك ذكره المؤرخون وهو أن مراكبه كانت ترسو
بشغري العدوتين والمراش وكانا لا يصلحان لايواء السفن الا نحو شهرين في
السنة فأمر ببناء مدينة الصويرة ليكون ثغرا يقي السفن طول السنة وأحاطه

بالأسوار والمدافع وشحن حصونه بالمقاتلة، وعلى هذا اقتصر العلامة فريدة
 وجددي في دائرة معارفه، وزاد المؤرخ العلامة صاحب الاستقصا لأخبار دول
 المغرب الاقصا شيئا آخر بعد حكايته للسبب الاول وهو أنه بناها لأبطال
 مرسى أكادير لأن الثوار بسوس كانوا يتعاطون وسق السلع من مرسى
 أكادير ويستبدون بأشارها زيادة على مخالفة الاوامر المخزنية فبنى السلطان
 مدينة الصويرة لأبطال مرسى أكادير المذكورة وأتقن وضعها وتأنق في
 بنائها، ولما تم امرها جلب اليها النصارى بقصد التجارة وأسقط عنهم وظيف
 الاعشار ترغيبا لهم فيها فهرعوا اليها وعمرت في الحين واستمر الترخيص لهم
 فيها مدة من السنين، ثم رد امرها إلى ما عليه حال المراسي من اداء الاعشار
 المخزنية، وكان بها في ايامه رحمه الله من الجند الفان وخمسمائة ما بين جيش
 وبحرية وطبجية كما ذكره صاحب الاستقصا ايضا، وسياتي في ترجمة الجيش
 الذي كان بالصويرة قائمة ببيان كيفية ترتيب ذلك الجيش وبيان ما كان
 يقبضه كل واحد منه مع وظيفه، واول ما بنى بهذه المدينة القصبة وكانت
 محاطة بسور لازال جله قائما إلى الآن، وكان لها ابواب ثلاثة باب السبع
 الموجودة إلى الآن وباب كانت قرية من مسجد الشراذي وباب توصل
 إلى المرسى، ولها بابان آخران يوصلان إلى السقالة وغيرها، وبالقصبة كان سكنى
 باشا الصويرة وله الكلمة النافذة على القصبة والمدينة والكل في عهده، والدار
 التي كانت معدة لسكنى الباشاوات هي التي بها مركز الادارة البلدية الآن،
 وكان بنى بداخل القصبة دار انزول جلاله السلطان قرية من المرسى
 اندثرت ولم يبق منها الا بعض الآثار كما بنى بها المسجد الجامع، وسياتي وصفه

بعد محول الله في ترجمة مساجد الصويرة ، ثم بنيت مدينة الصويرة على
العيشة التي هي عليها الآن ، ويدل تنظيم بنائها وسعة شوارعها وتنسيق
تخطيطها على أنها بنيت بعد التأمل والاعتناء لأن شوارعها متسعة جداً ، وتبلغ
سعة بعض الشوارع بها أربعة عشر متراً ، وذلك مخالف للبنات القديمة
ولتخطيط المدن العتيقة لما فيها أي المدن القديمة من ضيق الطرقات وكثرة
المنرجات والمنعطفات مما بعضه لا يفهم له معنى إلا كونه جاء عفواً .

أما مدينة الصويرة فأنها بخلاف ذلك كله بل أسست بتخطيط سابق
وهندسة متقدمة حيث دروبها كلها نافذة مع تحلل الهواء لها وإن كان يوجد
بعضها ساباتات ، ولكن لنفاذ الدروب وسريان الهواء إليها لم يحصل من
تلك الساباتات ضرر كبيرها من البلدان ، ولمدينة الصويرة أربعة أبواب :
باب مراکش وباب دكالة وباب السبع وباب للبحر بحومة بني عتر ، وبحوار
باب السبع مسجد ابن يوسف عن يمين الداخل ، ومن باب السبع تدخل إلى
السوق المعروف بسوق الحدادين ويسمى الآن شارع المارشال فرانشي
ديسييري ، وبعده سوق الجديد ، ثم سوق الجزارين ويسمى الآن شارع
الجنرال بواميرو ، ثم طريق باب الملاح ، وفي انتهائه باب دكالة ، ومن أول
سوق الجديد تنعطف يمينا لسوق واقعة ويسمى الآن بمخج فيكتور هيجو
وفي آخره باب مراکش ، ويمكن للإنسان إذا وقف بأول سوق الجديد
رؤية الأبواب الثلاثة عدى الباب الذي للبحر لاستقامة التخطيط كما تقدم ،
وهذا الشارع من باب السبع إلى باب دكالة هو المهم بالصويرة ، ومنه تتفرع
أسواق أخرى مثل الصياغين والخياطين ورجبة الزرع وسوق الفزل وسوق

الملح وغير ذلك ، كما تتفرع منه دروب متعددة ، وبلي هذا الشارع في الإهمية شارع الملاح القديم ويعرف الآن برفقة المدينة وهو سوق مهم أيضا بالصويرة ، وقد اتصل الآن بسوق القصبة وصاروا شارعاً واحداً ، وبالصويرة أسواق أخرى ، وبخارج باب دكالة تقف الأتومويلات التي تسافر للجهات وترد منها مثل الدار البيضاء ومراكش واجادير عدى أتومويلات الكمبانية ستيام فلها تقف بباب السبع من القصبة ومكتب الكمبانية هناك داخل الباب المذكور ، وللمدينة الصويرة سور محيط بسائر جهاتها وكان أولاً أريد بناء المدينة بجهة قرية الديابات الآتي ذكرها ثم أخذ رأي بعض المهندسين الفرنسيين الذين كانوا مرافقين لجلالة السلطان وهو الميوسكورني الفرنسي ووقع الاتفاق على المحل الموجودة به الآن .

وبالقصبة الآن المحكمة الشرعية وسماط العدول وسكنى جل الأوربيين وبها قهوة عمومية ، وإمام الخارج من باب السبع من القصبة بنات أخرى تسمى بالقصبة الجديدة زينت واجهتها امام باب السبع بعريصات عمومية بها كراسي للاستراحة وأشجار لطيفة وازهار تفوح منها رائحة ذكية ، وبهذه القصبة الجديدة ديوان المراقب المدني لمدينة الصويرة والسياسة وحاجة وإدارة البوسطة والبنك المخزن والصندوق البلدي وبعض الفنادق المصرية للنزول ودور للسكنى وغير ذلك ، وفوق باب السبع من القصبة كتابة على حجر أحمر اللون يشبه الرخام مثل الحجر الذي يستخرج الآن من جهة وادي عكراش بأحواز الرباط كتبت بقلم متوسط نص ما كتب بها « بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلى الله على

سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

فبالله حولي واعتصامي وقوتي * وما لي إلا ستره متجلا
فأنك انت الله حسبي وعدتي * عليك اعتمادي ضارعا متذلا
ومن تكن رسول الله نصرته * إن تلقه الأسد في آجامها تجم
ولن ترى من ولي غير منتصر * به ولا من عدو غير منقصر
وإذا السعادة لاحظتك عيونها * ثم فالحافوف كلهن امان
فاصطد بها العنقاء فهي حباتل * وارصد بها الجوزاء فهي عينان
سعد يدوم ورفعة لا تنقضي * وبلوغ ما بهوى النفوس وترتضي
وسعادة مقرونة بسلامة * مادام مكث اسود في ايض

الحمد لله أمر ببناء هذا الثغر السعيد مولانا امير المؤمنين بن مولانا امير
المؤمنين الشريف الجليل الامام سيدي محمد بن مولانا عبد الله أدام الله
علاه وسعاده آمين عام ثمانية وسبعين ومائة والف « انتهى المكتوب فوق
الباب المذكور ، وكذلك فوق قوس درب من دروب القصبة الجديدة
المذكورة كتابة نصها : « الحمد لله فرغ من هذه القصبة الجديدة بأمر امير
المؤمنين وناصر الملة والدين المعتمد على ربه سيدي محمد بن مولاي عبد
الرحمن نصره الله بربيع النبوي عام ١٢٨٧ بيد خديجه الحسين بن كنون
القاسي الله وليه » وفوق الباب الخارجى لهذه القصبة ايضا مكتوب : « لا إله
إلا الله محمد رسول الله عام ١٢٨٣ » وكذلك توجد كتابة فوق باب المرسى
المجاور للبرج من جهة البحر نصها : « الحمد لله أمر ببنائه نجر الملوك سيدي
محمد بن عبد الله على يد مملوكه احمد أهر (بفتح الهاء وتشديد الراء المضمومة)

وكتب ذلك على الحجر محاطاً بدائرة حجرية وفوق الدائرة عام ١١٨٤ م

سبب تسمية هذه المدينة بالصورة ومكان دور

لما أريد بناء هذه المدينة جعل لها صورة اي خريطة بشكل بنائها
ومثال هياتها ، والعوام بالمغرب يطلقون على تلك الخريطة وشبهها التصويرة
اي الصورة ، فكانوا اولاً ينتظرون التصويرة للبناء ، ثم بعد البناء صاروا
يقولون هذا البناء موافق للتصويرة ، وهذا الشارع موافق للتصويرة وهكذا
ثم حذفوا التاء وصاروا يقولون الصورة ، وبقي ذلك الاسم علماً عليها إلى
الآن ، هكذا يقول بعض اهالي الصورة ، ورأيت في تقييد لبعض المعاصرين
في التعريف بقبيلة حاخا أن السلطان ابا العباس احمد المنصور السعدي المعروف
بالذهبي جلب غرس السكر لأرض حاخا في بسيط هناك قرب اربعاء بني
بحرط ، وبني هناك معملًا للسكر يعرف الآن بالصورة القديمة ببني بحرط
وعلى منبها سميت الصورة ، وكذلك ذكر صاحب مقدمة الفتح أن ملوك
قبائل حاخا أسسوا قلعة الصورة ، ويقال للحل بأمرًا مرة بالشياطمة صورة
أمرًا مرة ، ومن ذلك يظهر أن هذا الاسم قديم ، وإنما نقل وجعل علماً
لمدينة الصورة بعد بنائها والله اعلم ، ويكتب لفظ الصورة بالصاد والسين
ولم نعثراً على مرجح لأحد الحرفين .

وتسمى هذه المدينة عند الاورباوين مسكادور ، وسبب ذلك أن
ضريح سيدي مكندول تقع الله به كان موجوداً قبل بناء الصورة كما سيأتي

في رَجْمَتِهِ ، وكانت بعض المراكب الاجنبية ربما زارت تلك الجهة او
مررت في عرض البحر لوجهة لها فكان اصحابها يهتدون بالبناء الموجود بضريح
سيدي مكندول للوصول الى تلك الجهة فيقولون مكندول بضم الميم وفتح
الكاف المعقودة ولا م آخره ثم قلبوا اللام راء فصارت مسكادور ، وبذلك
تعرف عند الاورباويين

سكان الصويرة

لما أراد السلطان سيدي محمد بن عبد الله عمارة هذه المدينة وصيرورتها
من جملة بلدان المغرب الحضرية جلب لها فرقا من بعض قبائل المغرب
وأزلم بها وعين لكل فرقة عملا مخزيا او تجاريا او غير ذلك ليستقر الناس
بها وتبنى عمارتها على اساس متين ، وكان الامر كما أراد ، لأنه أسسها عن
علم وخبرة ، وما كان كذلك لا بد أن تظهر ثمرته ، خصوصا مع تطاول
الايام ، وكر السنين والاعوام ، ولا زال احفاد تلك الاصول بها الى الآن
وكل قبيلة نزلت بجهة نسبت اليها فمثل حومة اهل أكادير وحومة البواخر
وحومة بني عنتر وهكذا

ذكر القبائل التي استجلب منها لعمارة الصويرة

الشبانات . امسبكيته . آيت تمعيت . أدوار . اهل أكادير .
المناسبة ، وهؤلاء اصلهم من قبائل بسوس . وبني عنتر . الرجالة ، واصلهم

من أجبالة بجهة الغرب . والعلاج ، واصلهم من النصارى الذين أسلموا وكان لهم نفوذ في ذلك الوقت وقبله لأن المخزن كان يستخدمهم في الامور المهمة من تشييد البناءات والامور الحربية وغير ذلك ؛ ويدل لذلك ما هو مصور فوق احد ابواب السقالة يمينا وشمالا ؛ وذلك صورة مدافع صغيرة وحراب ورايات على هيئة أورباوية ؛ وما هو مصور ايضا فوق باب المرسى المذكور وذلك صورة مهرزين احدهما عن اليمين والآخر عن الشمال وبفمهها هيئة كورة والكل مصور من الحجر ؛ وغير ذلك من عملهم ؛ وممن استجاب لعمارة الصويرة البخاريون ؛ وتطلق عليهم العامة البواخر ؛ واصلهم من عبيد البخاري الذين كانوا من اهم اركان الجديش المخزنى في ذلك الوقت وقبله ؛ واهل تاوريرت وغير ذلك ؛ وكان عين لكل من جلب من تلك القبائل عملية تناسبه ليقع الروجان ولا يبق الناس كسالى بدون عمل ؛ فاشتغل الناس بالتجارة وغيرها من الصنائع كالنجارة والحداثة وغير ذلك ؛ وعين لكل فرقة عملا مخزنيا تؤديه ؛ فعين لأهل اكادير رئاسة المرسى لكونهم مروا على البحر من بلدهم مع اشتغالهم بالتجارة ؛ وعين من بنى عنتر الطوبجية (١) وعين غيرهم مخازنية وهكذا ؛ فاشتغل الناس ووقعت الحركة ؛ وتوارد غير من ذكر للارتفاق وجلب السلع وإصدارها ؛ فراجت سوقها واتسع نطاق تجارتها وصارت المنفذ الوحيد لقطر سوس ؛ وصار مرساها من اهم المراسي المغربية .

ومن سكان الصويرة اليهود نرح اليها غالبهم من سوس فاستوطنوها وطاب

(١) اي رماة المدافع

لهم المقام بها ، ولا شك أنه جلبهم اليها ما قدمناه من روجان الحركة التجارية بها إذ منها كان يستورد قطر سوس كل ما يحتاج اليه من سكر وشمع وكتان وسائر السلع الأجنبية ويجلب اليها سائر غلاته من لوز وصمغ وزيت وزيتون وغير ذلك من أنواع الحاصلات ، والعنصر الاسرائيلي في كل قطر مشهور بالجد في تحصيل الرزق وتوفير الرمح ، ولذلك يوجد هذا العنصر بهذه البلدة كثيراً ، وكان لهم بها تجارة واسعة ، وبينهم وبين المسلمين موافقة ومودة ، يتعاملون معاملة أبناء البلد الواحد مع صفاء ووداد ، ويزور بعضهم بعضاً ، ويقارب عدد اليهود في هذه المدينة عدد المسلمين ، ولا يشبهها في كثرة اليهود من بلدان المغرب غير مدينتي صفرو ودمنات ، وذلك يدل على ما وجدوه في سكنائها من الراحة والتجارة .

وبالصورة بعض التجار من الاجانب من دول مختلفة ، وسنذكر بعد عدد سكان الصورة

اخلاق اهالي الصويرة وعوائلهم

اخلاق اهالي الصويرة هادئة فلا تجد في اسواقهم وشوارعهم ضوضاء ولا جلبة ولا خصاما ، بل سكوناً تاماً ، كأن كل واحد منهم قد فهم الواجب عليه فهو يؤديه عن طيب خاطر ، ولهم اشتغال بالتجارة وغيرها من أنواع الحرف ، وقد بلغت صناعة الصياغة عندهم في الاتقان وحسن النوق الغاية القصوى ، وبزت الصويرة في ذلك غيرها من بلدان المغرب ، خصوصاً في صنع الاساور والخناجر وما شاكل ذلك ، وكذلك صناعة التجارة وصلت

إلى الحد الأعلى في ترصيع الموائد من عود العرعار يعود الليمون الأبيض والصدف وغير ذلك من الألوان ، ويعملون من ذلك الصناديق المتعددة الاشكال وغيرها ، ويعود عليهم من ذلك ربح له بال .

ومما امتاز به اهالي الصورة حسن الجوار ومراعاة الغريب حتى لا يحس بالم الغربة بينهم خصوصا إن كان من اهل العلم ، ولهم ولوع كبير باتباع طرق اهل الله والاشتغال بالذكر والامداح النبوية ، وللطريقة القادرية بينهم انتشار كبير ، ولهم محبة كبرى في آل بيت النبي الكريم ، وجاهلهم يتكلمون باللسان البربري زيادة على العربية ، لان غالب معاملتهم مع البربر من اهل سوس فهم مضطرون لذلك اللسان لترويج معاشهم .

ومن عادة نسائهم اذا نظرت الباب لا يجيبونك بالصوت بل بالنقر ايضا ، فان كان صاحب الدار موجودا أعلموه ليحيب ، والا سكتوا ، فيفهم من سكوتهم أنه غير موجود ، ومن عادة المؤذنين بالصورة الدعاء لمؤسس بلدتهم السلطان سيدي محمد بن عبد الله بركل صلاة ، برد الله ثراه ، يذكره المؤذن باسمه ويدعوله بالرحمة والرضوان ، ولا اهالي الصورة اقبال على حضور دروس العلم وفيهم علماء افاضل وطلبة نجباء ، فمن علمائها قاضيها الحالي الفقيه العلامة السيد ادريس بن خضراء ، ومنهم الفقيه العلامة السيد محمد التاني ، والفقيه العلامة السيد محمد المراكشي وغيرهم ، ويؤرثها من الخارج علماء اجلة ، منهم شيخنا وصهرنا الفقيه العلامة الصوفي ابو الفضل (١) سيدي فتح الله

(١) توفي رضي الله عنه ورحمه ليلة الاربعاء الحادي عشر من شهر محرم الحرام عام ثلاثين وخمسين وثلاثمائة والف ودفن بزاويته بالرباط جدد الله عليه سبحانه الرحمت واسكنه جنة فسيح الجنات

ابن الشيخ الأكبر سيدي أبي بكر البناني الرباطي شيخ الطريقة الفتحية فانه يزورها في بعض الاحيان ، وله بها عدة تلاميذ ، وألقى بها دروسا حديثة حضرها جم غفير من الناس وحصل لهم منها نفع عظيم ، ومن زارها كذلك الفقيه العلامة المحدث الشهير الوزير شرفا سيدي أبو شعيب الدكالي وألقى بها عدة دروس لازال الاهالي يتلذذون بها ويتمنون عودها ، وكذلك يزورها الفقيه العلامة المحدث الشريف أبو الاسعاد سيدي عبد الحى الكتاني وله بها اتباع عديدون .

ترجمة مؤسس الصويرة السلطان المعظم سيدي محمد بن عبد الله قدس الله روحه

هو السلطان الاعظم * والامام الاكرم * ذو الهمة العلية * والايادي البيضاء * من سار ذكره مسير الشمس والقمر * وانتشر صيته في البدو والحضر * ابو عبد الله سيدي محمد بن السلطان مولانا عبد الله بن السلطان الجليل مولانا اسماعيل بن مولانا الشريف بن مولانا علي بن مولانا محمد ابن مولانا علي بن مولانا يوسف بن مولانا علي بن مولانا الحسن بن مولانا محمد بن مولانا حسن بن مولانا قاسم بن مولانا محمد بن مولانا ابي القاسم ابن مولانا محمد بن مولانا الحسين بن مولانا عبد الله بن مولانا ابي محمد بن مولانا عرفة بن مولانا الحسن بن مولانا ابي بكر بن مولانا علي بن مولانا الحسن بن مولانا احمد بن مولانا اسماعيل بن مولانا قاسم بن مولانا الامام محمد المدعو بالنفس الزكية بن مولانا عبد الله الكامل بن مولانا الحسن المشي

ابن مولانا الحسن السبط بن مولانا علي بن ابي طالب و غاطمة بنت رسول
الله صلى الله عليه وسلم ورضي عنهم اجمعين ؛ هكذا ساق هذا النسب الشريف
شيخنا شيخ الجماعة بالرباط الشريف العلامة سيدي المكي البطاوري حفظه
الله وأدام بقاءه في كتابه اقتطاف زهرات الافنان * من دوحة قافية ابن
الونان * ثم قال ناقلا عن كتاب الدر النفيس * والنور الانيس * في مناقب
الامام مولانا ادريس * وسلسلة هذا النسب الشريف * دور زيادة ولا
نقصان ولا تحريف * وقد رويناها كذلك عن جماعة من الشرفاء اهل هذا
النسب الشريف وغيرهم من غير واحد من فقهاءهم وذكر عدداً منهم ، إلى
أن قال : وما وجد مخالفاً لهذا النسب في تقديم بعض الاسماء او تأخيرها
عن بعض ونحو ذلك فليعلم أنه من تصحييف النقلة وسوء حفظهم الخ كلامه .

وقال العلامة فريد وجدي المصري في دائرة المعارف في اول الكلام
على دولة الاشراف السجلاسيين (وهم هؤلاء الاشراف العلويون أدام الله
ملكهم) : « يتصل نسب سلاطين هذه الدولة إلى رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، وقال العلماء ما ولي المغرب بعد الادارة اصبح نسباً من هذه الاسرة
اصلهم من ينبع النخل بارض الحجاز وكان اول من دخل منهم المغرب المولى
حسن بن قاسم في اواخر المائة السابعة في اول عهد الدولة المرينية » الخ كلامه .

تولى سيدي محمد بن عبد الله الملك بعد وفاة والده سنة احدى وسبعين
ومائة والف في السابع والعشرين من صفر الخير بيعة عامة لم يتخلف عنها
احد من العرب ولا البربر لما عرفوا من فضله ووفور عقله وحسن تدييره
ثم أخذ يتفقد الثغور واشترى ادوات صنع السفن ورتب الامور

وسكن الفتن .

ومن اعظم مآثره فتح مدينة الجديدة التي كان البرتغاليون استولوا عليها ، فحاصرها سنة ١١٨٢ هجرية الموافقة لسنة ١٧٦٨ ميلادية إلى أن فتحها ، وفي مدة ملكه عقد مع الدولة الفرنسية معاهدة تجارية بواسطة سفيرها لديه الكونت دوجونيون ، وأجرى مخابرات مع جل الدول الأوروبية والدولة التركية توصل بها لعقد معاهدات مع بعض الدول الأوروبية ، قال صاحب دائرة المعارف في ترجمة هذا الملك الجليل « كان هذا السلطان من اعظم سلاطين المغرب سطوة واشدهم طلبا للأبهة وبعد الصيت ، وكان مع هذا عالما متضلعا من العلوم ، جمع كتب نفيسة لا تحصى ورتبها احسن ترتيب ، وكان مع علمه شجاعا عالما بأساليب القتال ، يحضر الوقائع بنفسه » وقال في اقتطاف زهرات الافئدة لدى قول الناظم : خير ملوك الغرب من اسرته .
 « وبالجملة فقد كان السلطان مولانا محمد بن عبد الله من عظماء الملوك وشجعانهم وكرمائهم ، وخلد رحمه الله بالمغرب آثارا عديدة من المدارس والمساجد والابراج ، فمن مآثره الشهيرة مدينة الصويرة وابراجها ومساجدها وكل ما فيها ، ومنها مسجد ثغر آسفي ومدرسته ، ومنها مسجد السنة الاعظم برباط الفتح ، ومنها مسجد ثغر العرائش وابراجها واسواقها ، ومنها ابراج ثغر طنجة ، ومنها مدينة افضالة ومسجدها ومسجد المنصورية ، ومنها جامع البرادعيين بمكناسة الزيتون وضريح الولي الصالح سيدي محمد بن عيسى بها ايضا وضريح سيدي السعيد بها ايضا وضريح سيدي علي بن حرزهم ، ومنها مدرسة باب الجيسة بفاس ، ومنها مسجد مدينة آزا ومدرسته ،

ومنها ضريح جده مولانا علي الشريف بسجلماسة ؛ وغير ذلك مما لا يعد
كثرة » ثم قال ناقلا عن الزياتي في تاريخه : « وأتفق رحمه الله من الاموال في
فكك الاسرى ما يستغرق العد حتى لم يبق في بلاد الكفار اسير لا من
المشرق ولا من المغرب انتهى . » قال في الاستقصا : ولقد بلغ عددهم في سنة
مائتين والف ما يزيد على الاربعين الف اسير ؛ انتهى . وقد ذكر لهذا السلطان
عدة منائر بمكناس مؤرخها العلامة مولاي عبد الرحمن ابن زيدان في كتابه :
« اتحاف اعلام الناس » وعد منها القصر الفخيم المسمى بالدار البيضاء الذي به
المدرسة الحربية الآت ؛ وعدة مساجد اخرى حافلة ؛ ووصف ذلك ؛
فليراجعه من اراده هناك ؛ أما مسجد البرادعين فقد عده المؤرخ المذكور
من انشاءات مولاي اسماعيل عام ١١٢١ ؛ ولعل سيدي محمد بن عبد الله جده
او أجرى به بعض اصلاحات فنسب اليه ؛ وكذلك ذكر له صاحب مقدمة
الفتح من المآثر بالرباط الدار الملوكية اى التى دفن باحد قبائها كما سيأتى ؛ وبناء
برجين بالقصبة ؛ واصلاح الابراج الاخرى ؛ واصلاح عدة مساجد ؛ وبناء
لدار سعيد بن صالح التى اندثرت وبني محلها مركز الاقامة العامة الجديدة ؛
بناها لقائده سعيد بن صالح من كبار قواده ووصفانه « قلت » ومن اعظم مآثر
هذا السلطان العامة القصيدة الشمقمقية التى مدحه بها ابن ابى الشمقمق احمد
ابن محمد بن محمد بن الونان الحميري النسب التواتى الاصل الفاسى الدار والمولد
والنشأ ؛ وسبب تسمية هذه القصيدة بالشمقمقية أن والد ناظمها رحمه الله
كان من شعراء السلطان سيدي محمد بن عبد الله ؛ فكناه بابى الشمقمق تشبيها

له بابي الشمتقمق (١) الشاعر العراقي المشهور ، واسمه مروان بن محمد الكوفي ،
وكنيته ابو محمد وشهر بابي الشمتقمق ، وهو مولى مروان الجمدي آخر
خلفاء بني امية ، نشأ ابو الشمتقمق ههنا في دولة بني العباس ، وأدرك أيام
الرشيد ، ترجمه صاحب اقتطاف زهرات الافئدة وصاحب وفيات الاعيان
وغيرهما ، وهذه القصيدة من غرر القصائد تدل على تضلع منشئها من علوم
الادب ، وغير الاطلاع على اخبار العرب وابامها وحكمها وامثالها ووقائعها ،
ولولا ما كان للسلطان المذكور من الاعتناء بالادب واهله ما جاءت تلك
القصيدة في تلك الحلة القشبية ، إذ الأما تفتح الأما ، وقد أشار لذلك ناظمها
بقوله مخاطباً لممدوحه :

(١) من نوادر ابى الشمتقمق أن نظم قال له : إن الكاسين في الدنيا هم البارون في الآخرة
والبارون في الدنيا كاسون في الآخرة فقال : إن كان والله ما تقول حقاً لا يكون بزاداً يوم
القيامة . ومن لطيف شعره قوله :

انما في حال نمل * الله ربي اي حال * ليس لي شيء اذا في * لمن ذا قلت ذالي
ولقد أهزلت حتى * تحت الشمس خيالي * ولقد أفطست حتى * حل لي اكل عيالي
من رأى شيئاً محالاً * فانا عين المحال

واظرف من هذا قوله :

برزت من المنازل والقباب *	فلم يصر على احد حجائي
فترلي الفضاء وسقف يدي *	نجا الله او قطع السحاب
فانت اذا أردت دخلت بي *	على مسلماً من غير باب
لا في لم أدم مصراع باب *	يكون من السحاب الى اللباب
ولا خفت الاباق على عبيدي *	ولا خفت الهلاك على دوالي
ولا حاسبت يوماً قهرمانا *	عاسبة فأغلط في حسابي
وفي ذا راحة وفراغ بال *	لدايب الدهر ذا ابداء ودالي

الى غير ذلك من نوادره اهـ مؤلف

لولاك كنت للقريض تاركا * لعدم الباعث والمشوق
ولذلك كانت هذه القصيدة سببا لتقريب ناظمها من الحضرة السلطانية ؛
ونيله لجوائزها السنوية ؛ ومطلع القصيدة :

مهلا على رسلك حادي الأثيق * ولا تكلفها بما لم تطق الخ
وقد شرحها شيخ الجماعة بالرباط المتقدم ذكره بشرح مبسوط سماه « اقتطاف
زهرات الافئدة » من دوحه قافية ابن الوان « وشرحها كذلك الفقيه العلامة
المؤرخ سيدي احمد الناصري السلاوي بشرح مبسوط ايضا سماه « زهر
الافئدة » وذكر أنه كان سبق لشرحها الفقيه الاديب ابو عبد الله محمد بن
احمد الجريسي السلاوي ؛ ولكن لم توجد من هذا الشرح نسخة صحيحة الخ
كلامه (١) ؛ ولا بأس أن نورد من هذه القصيدة ما هو خاص بمدح السلطان
المذكور ؛ ننقله من شرح اقتطاف زهرات الافئدة ؛ قال رحمه الله بعد
التخلص لذكر ممدوحه المقصود بالذات مصرحا باسمه :

محمد سبط الرسول خير من * ساد بحسن خلقه والخلق
أعنى أمير المؤمنين بن امي * ير المؤمنين بن الامام المتقي
خير ملوك العرب من أسرته * في وقته على العموم المطلق
له محيا ضاء في اوج الدجا * سناه مثل القمر المتسق

(١) وقد نسج على منوالها الفقيه العلامة ابو عبد الله سيدي محمد بن محمد بن التهامي بنعمر
الاندلسي التوفى بالمجاز سنة ١٢٦٣ قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم مطلعها :
مسحت في الادلاج كل ينفق * برءاء سبب سبب سبب
ومتها في مدحه عليه السلام :
يا اكرم الخلق على الله ويا * شمس الضحى في مغرب ومشرق الى آخرها

وراحة تغار من سيولها * سيول ودق وركام مطبق
 ودوحة المجد التي اغصانها * بها الارامل ذوو تعلق
 فاق الرشيد وابنه بحلمه * وعلمه ورأيه الموفق
 وساد كعباً وابن جدعان وطاً * هر وحائماً يبذل الورق
 ولم يدع معنى لمن في الندى * ولم يكن كمثل في الخلق
 مذكور كان طفلاً والساح دأبه * وغير مأخذ الثنا لم يعشق
 نشأ في حجر الخلافة ومذ * شب فتى بغيرها لم يعلق
 فبايعته الناس طراً دفعة * لم يك فيها احد بالأسبق
 وأعطيت قوس العلي من قد برى * اعوادها رعاية للأليق
 فصار في العدل في زمانه * منتشراً مثل انتشار الشرق (١)
 وشاد ركن الدين بالسيف وقد * حاز بتقواه رضى الموفق
 وقد رقي في مآلكه معارجاً * لم يك غيره اليها يرتقى
 ورد ارواح المسكارم إلى * اجسادها بعد ذهاب الرمق
 والسعد قد ألقى عصا تسياره * بقصره وخصمه بمعشق
 يمالكا الوية النصر على * نظيره بغربنا لم تحقق
 طاب المديح فيكم وازدان لي * فالفكر في بحر الشاذو غرق
 لولاك كنت للمريض تاركا * لعدم الباعث والمشوق
 فكنت كابن تولب وابن ابي * ربيعة النادر عتق هُبُوق (٢)
 لازلت بدرا في روج السعدتة * سبخ بنورك ظلام الفسق

(١) الشرق من اجاء الشمس . (٢) الحبش كقنفذ الرصيف من النسلان .

ولا برحت بالاماني ظافرا * ومدركا لما تشا من أنق (١)
 بجاه جدك الرسول المصطفى * خير الانام الصادق المصدق
 إلى آخر القصيدة ؛ وكان لهذا السلطان شغف زائد بالعلم يدل عليه آثاره
 العلمية ؛ ومن أهمها ما حبسه من الكتب قصد تفع العموم بهذه المدينة ؛ (٢)
 ويوجد بنظارة احباس الرباط بعض كتب علمية من تحييسه رحمه الله ؛
 وكذلك غير الرباط من البلدان ؛ كما أنه كان عالما جليلا لم تلهه المملكة عن
 الاشتغال بالعلم ؛ وله عدة تأليف ؛ منها كما ذكره صاحب السلوة وصاحب
 اقتطاف زهرات الافئدة : كتاب مساند الايمة الاربعة ؛ وهو كتاب تقيس
 في مجلد ضخم ؛ التزم فيه أن يُخرج من الاحاديث ما اتفق على اخراجه الايمة
 الاربعة او ثلاثة منهم او اثنان ؛ دون ما انفرد به واحد منهم او رواه غيرهم
 فإنه لا يُخرج ؛ ومنها كما ذكره صاحب السلوة : « كتاب بغية ذوي البصائر
 والالباب ؛ في الدرر المنتخبة من تأليف الخطاب » ومنها كتاب مبسوط في
 الفقه على مذهب الامام مالك رضي الله عنه (قلت) وقد رأيت في تقييد
 كتب خزانة الصورة أنه ايضا كتابا عنوانه : « فتوحات في قواعد الدين » .
 وكان السلطان المقدس مولانا يوسف برّاد الله مضجعه شرع في قراءة
 كتاب مساند الايمة المذكور بمسجد قصره الملوكي بالرباط مع العلماء
 الذين يحضرون مجالسه الحديثية في شهر رمضان المعظم من كل سنة على عادة
 اسلافه الكرام ؛ وقد اقتنى أثرهم في قراءة الحديث النبوي في الشهر المذكور
 جلالة مليكننا الحالي مولانا محمد أدام الله عزه وتأييده آمين ؛ ومن أراد تتبع

(١) الانق بمحرك الفرح والسرور . (٢) هي الصورة .

سيرة هذا السلطان وسيرة ملوك هذه الدولة العلوية وما طوقوا به هذا القطر
المغربى من المن وما شادوه من الفضائل فعليه بالكتب المطولة ككتاب
الاستقصا وغيره ؛ وخصوصا الكتاب الذي ظهر حديثا الموسوم بـ «تحاف
اعلام الناس ؛ بجمال اخبار حاضرة مكناس» ؛ ومن اجل ملوك هذه العائلة
الماجدة ذات الشرف الباذخ والمجد الشامخ جلالة سلطاننا الحالى كريم الشيم
مولانا محمد بن مولانا يوسف بن مولانا الحسن بن مولانا محمد بن مولانا
عبد الرحمن بن مولانا هشام بن مولانا محمد صاحب الترجمة ؛ وباقي النسب
الشريف تقدم ؛ هذا الملك الجليل القت اليه الخلافة مقاليدها بعد وفاة والده
في ١١ جمادى الاولى عام ١٣٤٦ الموافق ١٨ نوفمبر سنة ١٩٢٧ ومبايعة اهالى
امصار المغرب وبواديه لجلالته ؛ فتلقاها بصدر رحب وهمة شماء :

فلم تك تصلح الاله * ولم يك يصلح الاله
وقام باعبائها خير قيام ؛ وأظهر من الخلال الفاضلة ما ينبى عن شرف محتده
وسمو مقصده ؛ فازدهر عصره بالمعارف ؛ وازدان بالعلوم والعوارف ؛ بمادل
على أنه ابن اولائك الملوك الصيّد ، الذين فتحوا البلاد ؛ وسلكوا برعاياهم
طرق السداد والرشاد ؛ فما أجدره بقول القائل :

ولم من القوم الذين هم هم * اذا مات منهم سيد قام صاحبه
نجوم سماء كلما غاب كوكب * بدا كوكب تاوي اليه كواكبه
أضاءت لهم احسابهم ووجوههم * دجى اليل حتى نظم الجزع ناقبه
وما زال فيهم حيث كان مسودا * تسير المنايا حيث سارت كتائبه
أدام الله جلالة سيدنا ممتعا بالعز والنصر والامان ؛ ماتماقب الملوان ؛ (ولنرجع)

الى اتمام ترجمة السلطان سيدي محمد بن عبد الله فنقول : توفي قدس الله روحه في اليوم الرابع والعشرين من شهر رجب القمري الحرام عام اربعة ومائتين والف ، ودفن غد يوم وفاته بقبة من قباب دار المملكة برباط الفتح ، وقد بنى عليه ضريح انيق تقام به الصلوات ، والبقاء لله وحده .

حكم المنية في البرية جار * ما هذه الدنيا بدار قرار

خلافة مولاي عبد الرحمن بالصويرة وجلبه ماء الشرب اليها في ايام سلطنته

كان السلطان الجليل مولاي عبد الرحمن بن هشام العلوي قد ولاه عمه السلطان مولاي سليمان على الصويرة واعمالها واختاره لذلك لما كان عليه من النجدة مع الدين المتين ، فقام بما عهد اليه وذلك سنة ١٢٣٠ .

وكان عاملا على قبيلة حاحة في ذلك الوقت القائد عبد المالك بن يحيى ثم استدعاه السلطان المذكور مع عمال الحوز للقُدوم عليه برباط الفتح ولما وصلوا اليه استدعاهم للقصر ، وهناك اجتمعوا به وتوجهوا معه لفاس حيث كان وقع بها قتن ، وذلك في اواخر رجب سنة سبع وثلاثين ومائتين والف ، وبعد تسكين تلك القتن تركه السلطان خائفة عنه بفاس وتوجه هو لمراكش وبقي بها الى أن توفي ، وعهد لمولاي عبد الرحمن المذكور بولاية الملك بعده ، فبايعه اهل فاس وغيرهم في ربيع الاول سنة ثمان وسبعين ومائتين^{الف} والف ، ثم توافدت عليه بيعة اهل الامصار .

(ومن جملة من وفد عليه جماعة من اعيان اهالي الصويرة لهنيئته بالملك)

وتقديم بيعة اهل بلدهم ، فقابلهم كثيرهم من وفود البلاد ، وأذن لغيرهم بالسفر ،
وأخر الاذن لهم حتى داخلهم خواطر في سبب هذا التأخير ، ثم استدعاهم
وطيب خاطرهم وقال لهم : انما أخرجتكم لما لكم عندي من المنزلة ، وكنت أأمل
في مكافأتكم ، فظهر لي أن احسن مكافأة لكم هي ايصال الماء الجاري لبلدكم
لعموم نفعه لكل فرد فرد منكم ، خصوصا الضعفاء والارامل واليتام ، ثم
وصلهم وأذن لهم بالسفر ، ووجه احد المعلمين الذين لهم معرفة ببحر المياه وهو
المعلم محمد المزوضي المراكشي ، فباشر ذلك وعمل ساقية أوصل بها الماء من
فوق قرية الديابات إلى المدينة ، ولا زال إلى الآن يقال لها ساقية المزوضي
وبعد اتمام عملية الماء المذكور طلب من السلطان أن يوجهه لأداء فريضة الحج
مكافأة له على عمله ، فوجهه وتوفي هناك رحمه الله ، وكان الامين على ايصال
هذا الماء للمدينة الحاج محمد توفلغز حسبا أخبرني بذلك احد احفاده ، وعائلة
توفلغز التي منها الامين المذكور كانت لها وجهة بالصويرة ، وقد عدد من
افرادها خدمات مخزنية ، ويبد احفادهم مكاتب شريفة تلي بما ذكر ، وتوفلغز
قبيلة بسوس منها هذه العائلة ، وقد انتفع بذلك الماء اهالي المدينة وخفت
المشقة على الناس ، وكان ذلك حسنة من حسنات ذلك السلطان الجليل ، وقبل
ايصال هذا الماء إلى اهالي الصويرة يشربون من المطافي والآبار او
يستقون من الوادي قرب قرية الديابات ، ولا يخفى ما في ذلك من المشقة .
وقد اعتنت الادارة البلدية الآن بمسألة المياه وأعطتها حظها من النظر
ومدت قنوات حديدية له وجلبت ماء آخر فكثرت الماء وصار موجودا في
سائر انحاء المدينة ولن رغب في ادخاله للحله

ذكر من تولى رتبة الباشوية بالصويرة (١)

تقدم في الترجمة قبل هذه أن السلطان مولاي سليمان ولي ابن أخيه مولاي عبد الرحمن بن هشام الصويرة واعمالها في سنة ١٢٣٠ هـ ، وكان قبل ذلك باشاها الحاج محمد بن عبد الصادق المسجيني ، وكان ابن عبد الصادق المذكور قدم من الحج ومر على السلطان مولاي سليمان في أول دولته فولاه على الصويرة وكتب له العهد بذلك وأمره باخفائه حتى يختبر حال اهله ، وكان القائد عبد المالك بن بهي عامل حاحة مستوليا على الصويرة فدخله ابن عبد الصادق وجداً في خدمته حتى صار من خاصته ، ثم استمال إليه اخوانه امسكينة واهل اكادير وأفشى اليهم سره ، فوعده المساعدة ودبر حيلة للقائد عبد المالك المذكور بأن عين لاصحابه ليلة يقدمون فيها على القائد المذكور ويظهر له أنه قدم في اسرهم حتى إذا اختلى به وصار يكلمه يحيطون به ويقبضون عليه ليلاً يفسد عليهم اسرهم ، ولما قبضوا عليه مع جماعة من اصحابه أخرجوهم من البلد في تلك الساعة ، ودفعوا للقائد عبد المالك فرسه وأغلقوا الباب خلفه ، ومن الغد جمع ابن عبد الصادق اهل

(١) تنبيه - قد اجتهدنا في ترتيب من ولي الباشوية بالصويرة من عثرنا على اسمائهم بعد شدة البحث بحسب الاول فالاول وكذلك في اوقات ولايتهم ولا بد أن يكون قد أغفل ذكر اليه من منعم من لم تتصل باسمائهم او يكون قد قدم من حق التأخير والعكس وخصوصاً في ترجمة القضاة الآتية فناتمس من الواقف عليه المذرة في ذلك إن امتدى لما يخالف ما ذكرناه لأن ما أثبتناه هو ما تلقيناه من المسنين او استفدناه من بعض المكاتب الشريفة او ما أشبه ذلك حيث لم نجد مستندات ترجع اليها في ذلك اممؤلف

الصورة وقرأ عليهم كتاب السلطان فأذعنوا وأجابوا ، ولم تقع بسبب ذلك فتنة ولا إراقة دم ، حكى ذلك صاحب الاستقصا ، ومما يشبه هذا ما وقع أباشا آخر بالصورة ، ولكنه انتهى بازهاق نفسه ، ولم يكف باخراجه أو حبسه ، وذلك ما حكاه صاحب كتاب فواصل الجمان الأديب الواحد سيدي محمد غريبط في ترجمة الفقيه الكاتب السيد محمد بن سليمان ونصه بلفظه لما اشتمل عليه من سحر البيان ، المزري بقلائد العقيان ، « كان عمه (١) أبو عبد الله كاتباً مجيداً ، فأنكا نجيداً ، وزيراً لابن يزيد ، مدلاً بقلب جليد ، ولسان حديد ، أقدم في دولتهما على العظام ، ولم تأخذه في توطيد صواتها لومة لاثم ، فسلم وقتل ، وحل به ما شاء وقتل ، وأطال لنفسه العنان ، واستطال على الأكابر والاعيان ، خصوصاً من كانت حالتهم محسودة ، علماء بنى سودة ، فقد خرق حرمتهم ، وكاد أن يستأصل نعمتهم ، وقلد أحدهم رأس قتيل ، حتى اقتدى بمال جزيل ، ولم يزل متهاكاً في تأييد دعواه ، سالكا سبيل هواه ، حتى خمدت تلك النائرة ، وركدت ريح الجموع النائرة ، ورجعوا إلى طاعة السلطان مولانا سليمان قدسه الله وصار المولى سعيد بن يزيد في قبضة عمه ، فسقط في يده ، وفات شابة عزمه وزعمه ، ولما بويع السلطان مولانا عبد الرحمن قدسه الله استدناه واستخصه ، وبذل له من اوقات فراغه حصه ، وتنزل له حتى كان يواكله ، وييده العالية يناوله ، إلى أن هدا روعه ، واتسع ذرعه ، فوجهه إلى الصورة امينا وعاملاً ، وفوض إليه امرها تفويضا كاملاً ، ولما دخل مرا كشة واستتب سلطانه ،

وثبتت قواعده وأركانها ، ولى عمالة الصويرة أحد خدامه ، وكان معروفا
 بسياسة وإقدامه ، وأمره بأعمال الحيلة والتدبير ، في القبض على ذلك الوزير ،
 وأوصاه بأن يكتم أمره ، حتى يحكم مكره ، فورد العامل الجديد على القديم ،
 واحتال عليه حتى صيره أقرب خديم ، واختص انيس ونديم ، ولما تم اتفاقه
 مع اعيان البلد ، وصاروا في طاعة أمره بمنزلة الولد ، هجم عليه وقد أخذ
 مرقده ، فقل يده وقيدته ، وأودعه سجن الجزيرة ، مقر اهل الجرائم الخطيرة ،
 وأخبر السلطان بما فعله ، فرضي عنه وشكر عمله ، وبعد مدة أمره بازهاق
 نفسه ، وقطع رأسه في حبسه ، فأتمذ فيه الامر بمرأى ومسمع ، ممن ضمنه
 ذلك المجمع ، ثم نظر إلى بقية رفاقه ، وقد كاد كل منهم يموت من شفاقه ،
 وهم جماعة من اهل فاس وتطوان ، كانوا لتلك الفتنة من الاعوان ، فقال إن
 الله تقبل نداءكم ، وجعل هذا الذبح العظيم فداكم ، فانطلقوا آمنين ، واشكروا
 فضل امير المؤمنين « انتهى وفي سنة ١٢٣٧ انتقل مولاي عبد الرحمن مع
 عمال الخوز وعين خليفة بفاس ثم ولي الملك سنة ١٢٣٨ .
 وفي سنة ١٢٤٨ كان الباشا بالصويرة السيد عبد الخالق اشعاش التطواني
 نجساً وقفت على ذلك بظهير شريف ، وفي سنة ١٢٥٧ كان باشا بها السيد
 علال الزمراني ، وكان قبل خليفة لاشعاش المذكور ، وقفت على ذلك
 بظهير عبد رحمان شريف مخاطباً فيه بما نصه :

« خليفة خديمتنا القائد عبد الخالق اشعاش الطالب علال الزمراني » الخ
 تاريخه ٢٥ شعبان عام ١٢٤٨ ، ووقفت على ظهير شريف آخر عبد رحمان ايضاً
 للسيد علال الزمراني المذكور يأمره فيه بشد عضد احد الامناء حيث كان

باشا ، تاريخه ٩ صفر عام ١٢٥٧ .

وفي عام ١٢٦٠ كان الباشا بالصويرة السيد جـ محمد التطواني (١) وفيه وقعت الواقعة المشهورة ، وهي ورود بعض المراكب الحربية الفرنسية لتهديد الصويرة ، ولما أرسلت تلك المراكب قنابلها وتكاثرت على المدينة اتفق اكابر اهل الصويرة على غلق ابواب المدينة خوفا من هب البادية لها ولكن القائد عبد الله بن بهي عامل قبيلة حاحة في ذلك الوقت كان من جملة سكان الصويرة وله قوة بسبب اهالي ايلته ، فعمد إلى احد ابواب المدينة وهو باب مراکش وفتحه بعد كسره دقته ، كما أحرق النوغاء باب دكالة وخرج الناس من المدينة واشتتوا في البادية وغيرها بعد ما قلسوا احوال شدادا ، أشار إلى شدة مصيبتها صاحب الاستقصا بقوله : وكان ما كان مما لست أذكره ، والامر لله ، وبقيت المدينة فارغة مدة وهب جميع ما كان بها من امتعة ورسوم وغير ذلك ، ولم يكن مقصود الفرنسيين النزول إلى البر ، وإنما نزل بعضهم بالجزيرة الكبيرة وكان مقصود الدولة الفرنسية التظاهر امام الصويرة وطنجة في وقت واحد وانذارهما بضرب بعض القنابل .

ثم وقع الصلح بين السلطان والدولة الفرنسية وانتهت القضية بسلام ووجه السلطان القائد عبد الله المذكور على فتحه لباب المدينة ، فاعتذر بأنه قصد بذلك حفظ الانفس ولوضائع الاموال ، وألزم السلطان قبائل حاحة بغرم ما هب من الصويرة وفرض عليهم خمسين مثقالا لكل كانون ، فثقل ذلك عليهم وشكوا للسلطان تخفف عنهم وجعل على كل كانون عشرين مثقالا

(١) لم نثر على لقبه .

فدفع البعض وعجز البعض حسبا وقتت على ذلك في تقييد لبعض اهالي حاحة
وفي سنة ١٢٦١ كان الباشا بالصويرة السيد الحاج العربي الطريس ، وتوفي
عام ١٢٧٠ ، ودفن بضريح سيدي مسكدول ، وهو والد السيد الحاج محمد
الطريس النائب المخزني بطنجة قبل ، ذو الصيت الشهير والسمة الحسنة ، ثم
تولى بعده السيد جـ محمد بريشة التطواني ، وفي عام ١٢٧٤ تولى السيد جـ
محمد بن عبد السلام بن زاكور مع الامانة بالمرسى ، وحصل بينه وبين قواد
الجيش الذي كان بالصويرة خلاف بسبب كيفية تفريق الكسوة على الجيش
وآذوه اذاية بليغة ، فلزم بينه بسببها ورفع الامر بذلك للسلطان مولاي
عبد الرحمن فأله ذلك غاية ، كما أن القواد المذكورين ندموا على ذلك وتدخل
بعض الاعيان في الصلح بينهم ، وخرج الباشا لمباشرة اشغاله ، وتوجه بعض
القواد المذكورين للحضرة السلطانية بمراكش مظهرين الندم على ما صدر
منهم وذلك عام ١٢٧٥ .

ثم تولى بعده الحاج عبد الكريم الرزني التطواني ، ثم تولى بعده السيد
الحاج عبد القادر العطار التطواني عام ١٢٧٦ ، وفي هذه السنة توفي السلطان
مولاي عبد الرحمن قدس الله روحه .

ثم تولى بعده القائد المهدي بن المشاوري البخاري عام ١٢٧٩ ، ثم تولى
بعده الحاج عمارة بن عبد الصادق المسجيني من سكان الصويرة عام ١٢٨٥ .
ثم تولى بعده الباشا الرجراجي الذوي بلالي من ذوي بلال بالشراردة
عام ١٣٠٠ في ايام ملك السلطان مولاي الحسن رحمه الله إلى عام ١٣١٢ .

ثم تولى بعده السيد ادريس بن زاكور الفاسي مع وظيف الامانة بالمرسى

إلى عام ١٣١٣ .

ثم تولى بعده الحاج علي بن الحاج التطواني مع الأمانة بالمرسى أيضا إلى ربيع الأول عام ١٣١٦ ؛ ثم آخر عن ذلك وتوفي هنا ودفن بضرخ سيدي مسكدول ؛ ثم تولى بعده السيد عباس الشكراوي إلى قعدة عام ١٣١٦ ؛ ثم السيد محمد بن الحاج التطواني نيابة ؛ وكان أمينا بالمرسى إلى شعبان عام ١٣١٧ ثم السيد محمد بن عبد السلام بريشة التطواني ؛ كان قبل أمينا بالمرسى ومحتسبا ثم عين باشا مع الأمانة إلى جمادى الأولى عام ١٣١٨ وهو الباشا بمدينة تطوان الآن . (١)

ثم تولى بعده السيد عياد بن حميدة المنهجي إلى محرم عام ١٣٢٣ .

ثم تولى بعده الفقيه السيد عبد الرحمن برشكاش الرباطي إلى شهر رمضان عام ١٣٢٥ ؛ وكان أمينا بمرساها قبل هذا التاريخ ؛ وهو باشا عاصمة الرباط حالا حفظه الله من يدت برشكاش الشهير بالرباط ؛ وقد تقدم منه أفراد خدموا الخزن الشريف خدمات بالوا بها من الرفعة وسمو المسكنة حظا وافرا ؛ ثم تولى باشا بالصويرة القائد قدور بن الغازي البخاري إلى جمادى الأولى عام ١٣٢٦ وتوفي هنا ودفن بالزاوية القادرية .

ثم تولى السيد محمد بن عبد الله السنوسي ما يقارب ثلاثة شهور ؛ ووقع التشويش بسبب ظهور مولاي عبد الحفيظ ومبايعة بعض المدن المغربية له ؛ ووجد الحال بالصويرة بعض أعيان الخزن الموالين لمولاي عبد العزيز ؛ قدموا لأجل تهدئة المدينة والقبائل المجاورة لها وإبقائها على بيعة

مولاي عبد العزيز ؛ فاجتمع بعض اعيان اهالي الصويرة بدار قنصل الدولة
الاسبانية لأجل مبايعة مولاي عبد الحفيظ ولم يتم لهم ذلك ؛ وبعد خروجهم
ذهب جلهم لضريح سيدي مكحول للاحترام به خوفا من القبض عليهم ؛
وقبض على بعضهم ؛ ولما كثر اللغط ورأى ما هم عليه القائد عبد السلام الاودي
وكان قائد بعض العساكر هنا وظهر له أن الاصوب هو مبايعة مولاي عبد
الحفيظ تسكينا للفتنة لأن المدن والقبائل كلها بايعت جمع العسكر الذي تحت
لامرته بباب مسجد ابن يوسف ؛ وأعلنوا موسيقاهم ؛ فاجتمع اليهم الخاصة
والعامة ونادوا بنصر مولاي عبد الحفيظ ؛ وذلك سنة ١٣٢٦ ؛ فارتفع حينئذ
الخلاف وتمت البيعة ؛ وخرج القاضي وقته وهو الشريف مولاي احمد بن
المامون البلغيثي الى مسجد ابن يوسف وكتبت البيعة ؛ وقدم اهل الصويرة
عليهم اخدم السيد احمد بن سعيد أقنور ؛ وتوجه وفد منهم لفاس وطلبوا
من السلطان تولية أقنور المذكور باشا عليهم ؛ فوجد الحال أن الظهير الشريف
صدر بتولية السيد عبد السلام الفشار المكناسي وعين أقنور خليفة له مساعدة
لطلب اهالي الصويرة ؛ وبقي السيد عبد السلام الفشار باشا من قعدة عام
١٣٢٦ إلى جمادى الثانية عام ١٣٢٩ .

ثم تولى السيد محمد بن سعيد الترقوري من القراقرة قبيلة بسوس ؛
كان من جملة القواد المرافقين للمخزن الشريف في حركاته .

ثم تولى بعده الباشا السيد احمد السعيد الطنجي ؛ وهو باشا مكناس
الحالي حفظه الله إلى قعدة عام ١٣٣٣ ؛ ثم تولى بعده الباشا الحالي السيد محمد
ابن العربي الميود الريني الطنجي أدام الله تأييده .

الجيش الذي كان بالصويرة وكيفية ترتيبه

تقدم اول الكتاب أنه كان بالصويرة جيش عدده الفان وخمسمائة ؛ واستمر ذلك الجيش بالصويرة إلى أيام السلطان مولاي عبد العزيز وإن كان يقع فيه زيادة ونقصان وتغير بحسب الاحوال الوقتية وكانت له مؤن ورواتب شهرية وكسوة تفرق عليهم مرتين في السنة ؛ كسوة مناسبة للشتاء وكسوة خفيفة للصيف ؛ وكان من جملة اعمال ذلك الجيش الاحتفال لصلاة الجمعة مع باشا المدينة ؛ فكان قواده يلبسون كساويهم الرسمية ويجتمعون بباب دار الباشا يقف كل واحد منهم بمحله الرسمي لا يتعداه ولا يتأخر عنه ؛ وكذلك العسكر وقواده ؛ حتى اذا حان الوقت وخرج الباشا يؤدي له الجميع التحية الرسمية ويمشون امامه وخلفه ؛ كل بحسب رتبته حسب الاصطلاحات المخزنية ؛ ثم بعد الفراغ من الصلاة يرجع الباشا لداره وهم معه على تلك الهيئة ؛ واذا وصل لباب داره يؤدي له الجميع التحية الرسمية ثانيا ؛ ويتفرقون بعد دخوله للدار ؛ وكذلك في صلاة الاعياد واكثر .

كل ذلك اعتناء بهذه البلدة واظهارا للسطوة المخزنية بها .

ولأجل أن تعرف كيفية هذا الجيش وترتيبه ووظيفه وما كان يقبضه بحسب سكة ذلك الوقت ثبت لك هنا قائمة بنصها من غير زيادة ولا نقصان كما وعدناك اول الكتاب ؛ وهذه القائمة عن شهر شعبان عام ١٢٩٢ نصها :
« صائر شعبان عام ١٢٩٢ .

الحمد لله وحده بيان ما يدفع للجيش السعيد الصوري راتباً عن كل شهر

			(١) فللمائة الاولى وهي مائة القائد الجيلاني
١٧٨٠	بحسب ٢٠ بحسب	٨٩	ابن عبد الله عدد الرجال هذا
١٧٦٠	» » »	٨٨	وللمائة القائد الطاهر المنهي عدد الرجال هذا
١٦٦٠	» » »	٨٣	وللمائة القائد محمد ابر كشان عدد رجالها هذا
١٧٨٠	» » »	٨٩	وللمائة القائد احمد بن المشاوري عدد رجالها هذا
١٧٠٠	» » »	٨٥	وللمائة القائد ابلال بن زايد عدد رجالها هذا
١٥٨٠	» » »	٧٩	وللمائة القائد بوغاز اشباني عدد رجالها هذا
			وللمائة القائد علال بن داوود المسكني عدد
١٧٠٠	» » »	٨٥	رجالها هذا
			وللمائة القائد الحاج قاسم اليحيائي عدد
١٦٤٠	» » »	٨٢	رجالها هذا
			وللمائة القائد عبد السلام اخري الرحالي عدد
١٨٠٠	» » »	٩٠	رجالها هذا
			وللمائة القائد الحياني بهله ج مبارك عدد
١٧٦٠	» » »	٨٨	رجالها هذا
١٧٠٠	» » »	٨٥	وللمائة القائد محمد بن الجيلاني عدد رجالها
١٠٧٠	» ١٠ »	١٠٧	وللمائة القائد ابراهيم لشماري عدد رجالها هذا
١٧٤٠	» ٥ »	٣٤٨	وللمائة الصبيان قائدهم الحاج احمد أغده عدد هذا

٢١٦٧٠	الجمع يمتنه :		
٠١٠٠٠	بحسب ٢٠ بحسب	٠٥٠	ولمائة اديابات عدد رجالها هذا
٠٢١٤٠	» » »	١٠٧	ولطبيعية آل اكدير عدد رجالها هذا
	» » »		ولطبيعية بني عنتر القائد ابراهيم ١٤٧٠ بن محمد
			السرويت ولاخيه القائد عبد العزيز ١٤٧٠
٠٢٩٤٠	» » »	١٤٧	ولكل واحد عدد
٠١٤٨٠	» ١٠ »	١٤٨	(١) ولجواشيش آل اكدير عدد رجالها هذا
٠١٠٠٠	» » »	١٠٠	ولجواشيش بني عنتر عدد رجالها هذا
٠١٠٠٠	» ٢٠ »	٠٥٠	ولبحرية بني عنتر عدد رجالها هذا
٠١٠٠٠	» » »	٠٥٠	ولبحرية آل اكدير عدد رجالها هذا
٠٠٢٥٠	» ٦٢ :/ »	٠٠٤	ولقواد الطبيعة وعددهم هذا
٠٠٤٢٠		٠١٣	ولقواد الجيش عددهم هذا
٠٠٠٣٠		٠٠١	وللمحجوب بن القائد هذا
٠٠٠٢٠		٠٠١	ولعباس ولد جامع
٠٠٤٩٠		٠١٣	ولطلبة الهندسة وعددهم
٠٠٨٣٠		٠٢٠	ولطلبة الحساب وعددهم
٠٢٥٠٠	» ٢٥ »	١٠٠	ولعنة البلاد العساكين ١٠٠
٠٠٢٨٠	» ٢٠ »	٠٢٩	ولمائة العلوج عددهم

احفادهم بالصويرة إلى الآن ، ومن احفاد القاضي المذكور السيد علال الزمراني
الذي كان باشا بالصويرة ، وتقدم في ترجمة الباشاوات ، ويبد احفادهم الآن
عدة ظهراً شريفة تؤذن بما كان لهم من الذكر والنباهة بمدينة الصويرة .

ومن ولي القضاء بها الفقيه السيد محمد بن مسعود الشيطمي البصلي ،
كان قاضياً بها في أوائل دولة السلطان مولاي سليمان ، وكان قاضياً قبله الفقيه
السيد محمد بن احمد بن عبد الواحد رزوق الشيطمي الرجراجي .

ومن تولى القضاء بها الفقيه السيد محمد المدروري الشيطمي ، والفقيه
السيد سعيد بن اعمار الشيطمي سنة ١٢٤١ ، والفقيه السيد احمد بن يحيى
الحاجي ، والفقيه السيد سعيد بن احمد الشباني الشيطمي .

ومنهم الفقيه العلامة السيد الحاج علي بن احمد بن عبد الصادق الشيطمي
الرجراجي ، كان رحمه الله عالماً عاملاً مدرساً ، انتفع به خلق كثير ، وكان عادلاً
في احكامه ، كان اولاً قاضياً بالسياظمة ، ثم أضيف اليه قضاء الصويرة ، ثم
عين غيره لقضاء الصويرة وبقي هو على السياظمة ، ولا زال ذكره شهيراً
بالصويرة من حيث العلم والعمل ونفع الخاصة والعامة بعلمه ، ومن مآثره
تحديث كتبه بخزانة مسجد القصبة لنفع العامة ، وهو جد الفقيه السيد محمد
المراكشي الذي تقدم ذكره من علماء الصويرة من جهة الأم .

ومن تولى القضاء بها الفقيه السيد حميد بناني الفاسي ، والفقيه السيد علي
الحواري ، والفقيه السيد حميد بناني نانيا ، والفقيه السيد عبد الله بناني ،
والفقيه السيد بوبكر بن العربي بناني ، والفقيه السيد المدني بن جلون ، والفقيه
السيد محمد بن عمر السجلاسي ، والفقيه السيد بوبكر بن العربي بناني نانيا ،

والفقيه السيد عبد الله ابن سودة ؛ والفقيه السيد محمد البدر اوي ؛ والفقيه
السيد عبد الله بناني ثانيا ؛ والفقيه السيد الحاج المكي بن سودة الفاسي ؛ والفقيه
السيد محمد بن التهامي الوزاني الفاسي ؛ والفقيه السيد عبد الرحمن بن مبارك
الروداني ؛ والفقيه السيد ادريس بن عبيد التدلاوي الفاسي ؛ والفقيه الشريف
مولاي احمد بن المامون البلغيتي رحمه الله ؛ والفقيه السيد عبد السلام الهواري
والفقيه السيد محمد بن الطالب الفاسي ؛ والفقيه السيد الحاج العربي الرحاني ؛
ثم الفقيه السيد محمد بن الطالب الفاسي ثانيا ؛ ثم الفقيه السيد محمد زويتن احد
اعضاء مجلس الاستئناف الآن بالاعتاب الشريفة ؛ ثم مولاي احمد البلغيتي
ثانيا ؛ ثم الفقيه السيد الحاج محمد بن عمر السريغيني ؛ ثم الفقيه السيد محمد زويتن
ثانيا ؛ ثم الفقيه السيد الحاج العربي الرحاني ثانيا ؛ ثم الفقيه السيد محمد العلمي
الفاسي نزيل مراكش الآن ؛ ثم الفقيه السيد عمر الشراذي ؛ وتوفي هنا رحمه
الله ؛ ثم الفقيه السيد ادريس بن خضراء ؛ ثم نقل لقضاء طنجة ؛ وتولى الفقيه
السيد محمد العبادي قاضي مدينة آسفي حالا (١) ؛ ثم رجع الفقيه السيد ادريس
ابن خضراء وهو القاضي بها الآن ؛ أعانه الله وأدام رعايته .

المساجد بالصويرة

بهذه المدينة مساجد غاية في الاتقان ونهاية في الابداع ؛ تدل ضخامتها
على همم بانبيائها كما قيل :

هم الملوك اذا أرادوا ذكرها * من بعدهم فبالسن البنيان
أوما ترى الهرمان قد بقيا وكم * ملك محاد حوادث الازمان
لأن البناء اذا تعاظم قدره * أضحى يدل على عظيم الشأن
وناهيك بمساجد قد حازت من النضارة ؛ وحسن الشارة ؛ ما يستهوي العابد ؛
ويلاذ للراكم والساجد ؛ وتحلو فيه الخلوة للناسك والزاهد ؛ لا تقان بناؤها ؛
وحسن هيشها ؛ ونظافة ارجائها ؛ وكثرة الماء بها ؛ واستعداد محلات الوضوء
لمبتغيها ؛ اذ هذه البلدة أنست في الاسلام وكان مؤسسها قدس الله روحه
مولعا بأعلاء منار الدين واظهار شعائره ومحاسنه في سائر انحاء مملكته ؛
خصوصا في هذه المدينة التي هي ثمرة غرسه ؛ ونتيجة اجتهاده وجده ؛ فاول
ما أنست خططها ؛ ورسمت جهاتها وطرفها ؛ وعين لكل طائفة ممن انتدب
لعمارتها محله ؛ وخصصت لها جهة ؛ بنى بكل حومة مسجدا ؛ ويظهر في تلك
المساجد اثر الاعتناء والبذل مما يدل على أنها بنيت بسخاء ورغبة ؛ ولنذكر
كل واحد من المساجد الكبار على حدة لتقف أيها المطالع على صورة ذهنية
تقرينية ؛ لمساجد هذه الحضرة الصورية ؛ ويرسم في فكرك أنها تستحق
التنقل والوقوف عليها . ونبدأ بمسجد القصبة لانه العتيق فاستحق التقديم :

مسجد القصبة

مسجد انيق ؛ ومعهد شريف ؛ جاء واسطة العقد بالقصبة المتقدم
ذكرها ؛ ودرة التاج من مبانيها ؛ حاز ضخامة البناء ؛ ورقة التحسين ؛ واجادة
التميق ؛ وهو المسجد العتيق ؛ والمعهد الاقدم ؛ من بناء السلطان سيدي محمد

ابن عبد الله ؛ طولُه من القبلة إلى الجوف ستة وعشرون مترا تقريبا ؛ وعرضُه من الجنوب إلى الشمال سبعة وعشرون مترا كذلك ؛ مسقف ببرشاة بديعة الصنع والشكل ؛ وخشب سقف هذا المسجد كله مزوق بالالوان الزاهية ؛ وكذا غيره من المساجد الكبار ؛ وواجهة محرابه مزخرفة بعمل الجبس الرفيع ؛ قد أبدى فيها الصانع مهارة عجيبة تدل على اعتناء زائد بالفنون الجميلة والآثار الاندلسية الراقية في ذلك الوقت من دقة صنع ؛ واحكام وضع ؛ وذلك شاهد ناطق على أنه كان لذلك الملك العظيم شغف كبير بما أتتجه قريحته ؛ وسعت في ايجاده همته ؛ من بناء هذه المدينة ؛ حيث جمع بين الانشاء ؛ وضخامة البناء ورقة الذوق ؛ حتى صرت اذا وقفت امام ذلك المحراب كأنه يخاطبك بلسان حاله ويقول تأمل بديع صنعى وحسن هيئتى لتعرف همة منشئى وكيف كان اعتناء اهل ذلك الوقت بامور دينهم حتى رسموا احسن ما تصبو اليه قوسهم في بيوتهم في قبلة مساجدهم ؛ ولله در الفقيه السيد ابراهيم ابن العربي السلاوي الذي كان عدلا اولاً بنظارة احباس الدار البيضاء لما كنت ناظرا بها قبل حيث يقول في قصيدة له في مدح المسجد الجامع الذي بنى بمدينة الاحباس هناك في ايام خدمتى واياه المذكورة في وصف محراب ذلك المسجد ؛ لانه اغتنى به كذلك وجعلت له واجهة منمقة تستوقف المجتاز قال رحمه الله :

وأسس محراب الصلاة بوسطه

وأبدى به التحسين ما كان قد أكن

غدا مائلا كالشيخ في سمت هيبه

يلد الورى نصحا لواضحة السن

إلى آخرها ، وقد كتب هذه القصيدة على لوح من الرخام وركبت بجدار
بيت الوقت بمنار المسجد المذكور احياء لذكرى بنائه ، وتاريخ انتهائه .
ولقد صرفت وزارة الاوقاف غاية همها في بناء المسجد المذكور بعد
صدور الامر المولوي اليوسفي ببنائه حتى تجز في غاية البهاء على الهيئة التي
يشاهد عليها الآن لاسيما مناره العظيم الذي هو الاثر الثالث بالنسبة لمنار مسجد
حسان بالرباط ومنار مسجد الكتبية براكش ، وقد قال فيه الفقيه المذكور
من القصيدة المذكورة :

وخط منار الدين حول فنائه

يطاول ما للرأبيات من القنن

رسا وعلائم اثني متشاخا

يناغي سحاب الجو مستحق ادرن

وبناء هذا المسجد حسنة من حسنات هذا العصر الحاضر لعظمه وفضامته
ووفرة مرافقه من مقصورة وميضاة وغير ذلك من التوابع ، وفي هذا
المسجد يؤدي صاحب الجلالة ملك البلاد صلاة الجمعة عند وجوده بالدار
البيضاء لقربه من القصر المملوكي هناك .

وبفضل الهمة التي بذلت في بناء هذا المسجد تجز في مدة قريبة ، اذ شرع
في بنائه في اواخر شعبان عام واحد واربعين وثلاثمائة والفرم في جمادى
الاولى عام اثنين واربعين وثلاثمائة والفرم حسبما أشير لتاريخ تمام بنائه في
القصيدة المتقدمة بقوله مخاطبا لجلالة السلطان مولاي يوسف رحمه الله :

* بشمس علام لاح عام انتهائه * الح 1342

وأول افتتاحه للصلاة كان يوم الجمعة الخامس والعشرين من جمادى الأولى المذكورة وتلك أول جمعة صليت به ، وقد قيل في بناء هذا المسجد عدة قصائد ، منها بعض قصائد الشريف الأديب الصديق الأديب سيدي محمد (١) ابن يحيى الصقلي الفاسي الكتبي بالدار البيضاء وصاحب المكتبة الشرقية بها ، وقد جمع ذلك حفظه الله في كتاب سماه الخريدة الغداء في وصف الدار البيضاء ، وهو مطبوع بأيدي الناس .

ولنرجع إلى مسجد القصبة فنقول : قد رصع التزيين الذي يواجهه محرابه بآيات شعرية في مدح بانيه المذكور وهي :

أيها الواقف المصلي بيت * شاده للورى سمي النبي
ملكه قد سما على الملك طرا * وأفاض لحياه في كل حي
أصدق الجد في صلاتك عزما * لتسال رضى الكبير العلي

كتب هذه الآيات البيت الأول منها عن يمين المستقبل والثاني فوق المحراب والثالث عن اليسار. وقد كتب أيضا بعد انتهاء زخرفة المحراب المذكورين ثمان أحدهما عن اليمين والآخر عن الشمال وهما :

بالله بشر اماما * أعلا الاله مقامه
بان من شاديتنا * بوئى دار كرامته

وبمسجد القصبة براخ متسع بوسطه فواره ماء الوضوء ، وله ثلاثة أبواب ، وبه مدرستان لسكنى الطلبة المشتغلين بقراءة العلم الشريف مدخلها من اسطوان الباب الثاني من جدار المسجد الجوفي ، أحدهما كبيرة اشتملت

(١) توفي رحمه الله في شهر ربيع الأول عام ١٣٥٦ .

على عدة بيوت سفلية وفوقية وبراح متسع ، وإمام البيوت مباحات ، والمدرسة
الآخرى اصغر منها ، بها بيوت سفلية وفوقية كذلك وبراح .
وبهذا المسجد خزانة كتب أعد لها بيت تؤخر المسجد متصل بالمنار ،
وبها عدة كتب دينية وأدبية بعضها نادر الوجود ، وجلها كتب خطية من
تحسيس السلطان سيدي محمد بن عبد الله رحمه الله ، وقد كتب عليها اشهاد
بالتحسيس نص اشهاد منه على نسخة من كتاب تهذيب الامام البرادعي
لمسائل المدونة المختلطة :

« الحمد لله حبس مولانا المنصور بالله ناصر الملة والدين سيدي محمد بن
امير المؤمنين مولانا عبد الله الحسني هذا الكتاب على خزانة ثغر الصورة
المصون بالله بشرط أن يتفحص به داخل مسجد القصبة ثغر الصورة بحيث
لا يخرج عن حريمه ، ومن أخرجه كان عاصيا آثما ولا تقعه الله به ، حبسا
مؤبداً تقبل الله من مولانا ، شهد على اشهاد من أشهده وعين السفر المذكور
محوراً بالخزانة المذكورة في ثامن عشر ربيع الثاني عام تسعة وتسعين ومائة
والف » وبعدة شكلا العدلين وبآخر هذا الكتاب تاريخ الفراغ من كتابته
وهو ضحوة يوم السبت الحادي عشر من شهر رمضان المعظم عام خمسين
وتسمائة بالقاهرة والكتاب بخط مغربي ، ولتبع مسجد القصبة بمسجد ابن
يوسف فنقول :

مسجد ابن يوسف

هو أكبر مساجد هذه الحضرة الصورية ، طوله من القبلة إلى الجوف

اربعة وثلاثون مترا تقريبا ، وعرضه من الجنوب إلى الشمال خمسة وثلاثون مترا كذلك ، وبه ثلاث بلاطات مسقفة بالبرشلة ، عرض كل واحد منها ستة أمتار تقريبا ، وأولها الذي به المحراب له برشلة مخالفة للبلاطين الآخرين ، وهي عجيبة الصنع تدل على مهارة المعلمين النجارين الذين قاموا بصنعها ، وواجهة محرابه مزخرفة بعمل الجبس الرفيع ، ووشحت بهذه الآيات كتبت كالآيات التي بواجهة محراب مسجد القصبة نصها :

لوجه الله شيدني الامام * وزين به جنتي الملك الهام

محمد بن عبد الله شمس * يضيء بنور طلعت له الانام

ليوم المولد النبوي بسبع * على ما قيل شيدني الامام¹¹⁹⁴

كذا نقلت هذه الآيات بالتاريخ فوقها كما هو مقيد هنا ، وكتب أيضا بعد تمام الواجهة يذنان احدهما عن اليمين والآخر عن الشمال وهما :

بالله يامتأمل المحراب * متواضعا لإلاهه الوهاب

فصل لمولانا الامام محمد * فرع الأئمة غاية الاواب

ولهذا المسجد براح متسع جدا ، به فوارة ماء ، وقد بنى به اقواس ثلاثة عن يمين المستقبل إذا وقف بوسطه ، وثلاثة عن يساره كتبت عليها عام ١٣٣٣ ثلاثة وثلاثين وثلاثمائة والف ، ويظهر أنها بنيت لتدعيم البلاطات لكي تبقى محفوظة مع طول الأيام ، والمسجد ابواب ثلاثة ، اثنان منها بإشعار الحدادين والثالث نافذ للمدرسة والمصلى العيدي ، لأن مصلى العيد خارج سور البلد الأصلي متصل بهذا المسجد ، والمصلى دائر بسور وارضه مبلطة وهو في غاية الرونق ، وله بابان خارج باب السبع ، والثالث هو الذي يخرج منه للمسجد ،

وبالمسجد بلاط من القبلية إلى الجوف خاص بالنساء لاداء صلاة الجمعة ؛ وبه مدرسة لطلبة العلم بها ما يقارب العشرين بيتا ؛ وقد امتدت إليها يد البلى كالمدرستين المتقدمين بجامع القصبة ؛ وتهدم البعض منها وذهبت محاسنها ؛ ولم يبق لطلبة العلم بها من أثر ؛ وذلك مما يؤسف له ؛ والامر لله وحده ؛ وهذا المسجد يقال له مسجد ابن يوسف على ما جرى على الالسنه ؛ والافهو من بنات السلطان سيدي محمد بن عبد الله كما يوخذ من الايات المتقدمة ؛ وسبب هذه النسبة أن نقيب السادات الناصريين في ذلك الوقت واسمه سيدي يوسف كان مرافقا للسلطان سيدي محمد بن عبد الله وكان من اهل العلم والصلاح فنسب اليه هذا المسجد وكان يقال له مسجد سيدي يوسف ؛ ولعل العامة أطاعوا عليه مسجد ابن يوسف قياسا على مسجد ابن يوسف ثم اكش والله اعلم .

مسجد البواخر

اي البخاريين المتقدم ذكرهم فيمن استجاب لعمارة الصويرة ؛ موقعه بحومة البواخر ؛ وهو من بنات السلطان سيدي محمد بن عبد الله ؛ وثالث المساجد التي تقام بها الجمعة إلى الآن بهذه المدينة ؛ مسجد القصبة ومسجد ابن يوسف ومسجد البخاريين هذا ؛ وبمداخله بيوت أعدت لطلبة العلم .

ولما بنيت هذه المساجد رتب لها الخطباء ؛ وحيث إن احوال الصويرة هم قبيلتنا حاحا والشياطمة عين الخطيب بمسجد القصبة من علماء قبيلة حاحا ؛ ومسجد ابن يوسف من علماء قبيلة الشياظمية ؛ ومسجد البواخر من اهالي

الصويرة تأليفاً للجميع وتنشيطاً للتبائل على عمارة المدينة ، واستمر ذلك ازماناً ،
أما الآن فالخطبة يتولاها من فيه القابلية من اهل العلم .

ومن جملة المساجد بالصويرة مسجد اهل اكادير مع مدرسة صغيرة
امامه ومسجد الحدادين ومسجد قرية الديابات الآتي ذكرها ومسجد
امسكينة ، وربما نسب كل واحد من هذه المساجد لاحد الافراد الذين كانوا
في خدمة السلطان من قواد وعلماء كما تقدم في مسجد ابن يوسف ، ومسجد
الحدادين يقال له ايضا مسجد سيدي احمد ومحمد ، وكذلك مسجد امسكينة
يقال له مسجد سيدي عبد الله وعمر ، ولعله كان يضيفها الى من ذكر تكراما
لهم كما تقدم في مسجد سيدي يوسف ، وكذلك سيدي عبد الله بن عمر وسيدي
احمد بن محمد كانا من اهل العلم والصلاح ، وكان السلطان مكرما للجميع
ومتينا بطلعتهم ، فهذه المساجد كلها من آثار ذلك المؤسس العظيم مع ما يحتاج
اليه من مرافق ومدارس وبيوت لطلبة العلم لتستوفي المدينة اسباب العمران
ويكون منشأها قد عمل لا آخرته كما عمل لذيها .

وبالصويرة عدة مساجد اخرى ، منها : مسجد حاحا ومسجد الرحالة
ومسجد اجبالة ومسجد الشبانات ومسجد سيدي علي بن داوود ومسجد
السياظمة ومسجد السياظمة آخر .

النوايا بالصويرة

الزاوية القادرية من بناء السلطان المذكور ، اعتنى ببنائها غاية ، وهي
قبة كهيفة قباب الاضرحة الكبرى بمراكش تقارب قبة ضريح سيدي عبد

العزيز التابع رضي الله عنه في الهيئة والزخرفة ؛ وامام هذه القبة براح ؛
وبعده قبة اخرى مقابلة للاولى بنيت بالقبو بالآجر ؛ وفوق بابها من داخل
تاريخ بناؤها نصه : « هذه القبة صنعت في ٧ ربيع النبوي عام ١٢٨٣ » وللطريقة
القادرية شهرة كبيرة واتباع كثيرون بالصويرة ؛ مقدمهم الآن الاجل السيد
الحبيب الفرخسي من اعيان اهل الصويرة ؛ وكان مقدما قبله الفقيه العدل
السيد محمد بن هلال ؛ توفي قبل قدومي بقريب عن سن يناهز خمسة وتسعين
عاما ؛ وكان ناسكا فاضلا على ما سمعت عنه ؛ وبقي متمعا بالعافية إلى مرض وفاته
رحمه الله .

الزاوية الرجراجية نسبة إلى السادات الرجراجيين المشهورين بالفضل
والتي بسائر المغرب ؛ ولكون اضرحة اسلافهم بقبيلة الشياظمة ولازال بها
عقبهم إلى الآن مع تفرق الكثير منهم بسائر بلدان المغرب ؛ ولهم بالصويرة
ذكر شهير ؛ فلا بأس أن نلم بترجمتهم ونقلها باختصار وتصرف من كتاب
« العمون المرصية » في ذكر بعض مناقب الطائفة الرجراجية » قال : ولما
أتى الله بالاسلام كانوا اول من بادر اليه ؛ ولحق منهم سبعة بالنبي صلى الله
عليه وسلم فكلّموه صلى الله عليه وسلم بلغتهم البربرية وأجابهم صلى الله عليه وسلم
بلغتهم المذكورة ثم قال : وان السبعة الرجال المذكورين محقة صحبتهم كما هو
منصوص عند غير واحد من الائمة ممن شرح رسالة ابن أبي زيد وبعض
المحدثين كما نقله بعضهم عن أبي زرعة من اشياخ مسلم بن الحجاج حديثا يصح
صحبتهم والتقائم برسول الله صلى الله عليه وسلم وقد نظم بعض من له محبة
في السادات الصوفية السبعة المذكورين الذين التقوا به صلى الله عليه وسلم فقال :

زيارة اهل الله من اعظم النحر
وكنز فلاح في القيامة والحشر
فقدم بأقصى الغرب سبعة اجلة
لهم رتبة عليا على اهل ذا القطر
بصحة خير الخلق خصوا وقدموا
بمغربنا طرا على كل ذي قدر
فذاك (ابن شماس) ونجمله (صالح)
و (وسمين) (عبد الله ادناس) ذو السر
(مخاية عسى) و (يعلى ابن واطل)
(سعيد بن يتيق) في الملا طيب الذكر
م نفرت رجراجة وهم الاولى
آتوا مصطفى الرحمن في صحة الامر
فرد سلام القوم باللغة التي
بها سلموا والسر منه لهم يسري
تأدب بتقديم الصحابة واغتم
زيارتهم تحظى بمأدبة الاجر
فلو بلغ الصفي أقصى نهاية
تقاصر عن أدنام وهو ذو النور
وأهدي صلاة للحبيب محمد
تلاها سلام طيب الند والنشر

وأرضى عن الآل الكرام وصحبه

نجوم الورى والآل من ذلك البحر

(قلت) وقد رأيت هذه الايات مكتوبة عن يمين الداخل اضريح سيدي ابي العباس السبتي رضي الله عنه دفين مرا كش ؛ وقد كتبت بالجبس الدائر فوق حائطى الزليج هناك ؛ وقد ذكر في ساوة الانفاس اسماء هؤلاء السادات السبعة ومحلات اضريحهم نقلا عن سيدي محمد بن سعيد المرغيتي فقال : وأما السماؤهم فتمدهم سيدي وسمان في طرف جبل الحديد ؛ ثم سيدي ابوبكر اشماس في زاوية اقرمود ؛ وولده سيدي صالح بن ابي بكر ؛ وسيدي عبد الله أدناس بالشهد ؛ وسيدي عيسى بخاية في طرف وادى تنسيفت ؛ وسيدي يعلى بن مصلي بامسكن ؛ وسيدي سعيد ايتي في تمازت اه كلام السلوة ثم أطال صاحب كتاب العيون المراضية في اثبات صحة هؤلاء الرجال السبعة ؛ وذكر من قال بذلك من العلماء ومنهم سيدي محمد بن سعيد المرغيتي السوسي .

(قلت) (١) وهو صاحب كتاب المنع ثم أتى باجوبة عن عدم ذكر اصحاب كتب السير لذلك ؛ وذكر ناقلا عن بعض العلماء أنهم كلوا النبي صلى الله عليه وسلم بلغتهم فقالوا (مَتَّ كُنْ كُنْ أَيْ كُنْ أَرْقُصْ نَرْبُ) (٢) بمعنى من فيكم الذي هو رسول الله قتال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم (تَكُنْ أَشْكَدْ) بمعنى انا تعالوا ؛ ثم أتى بقصيدة في مدحهم ايضا وذكر

(١) الضبط بالشكل وتبين المعنى نقل من السلوة *

صحبهم اولها :

فمن يدعى وصف الولاية بعدما
رأى خير خلق الله جده بالبصر

وآخرها :

فرجاجة تسمو مواطن غرينا

إن ادعت الاوطان فضلا لهم ظهر

ثم ذكر عدد آمن اشتهر بالولاية والفضل والعلم من السادات الرجراجيين ؛
وحكى عنهم كرامات إلى أن قال : وكرامات اولياء الله الصالحين من الطائفة
الرجراجية معروفة مسطرة في كتب الدول والكتب المؤلفة في اخبار الصالحين
بلغت مبلغ التواتر فعي بالحمل الذي لا يجهل من قديم الزمان ولا يزال فيهم
الاولياء وعباد الله الصالحون المجتهدون في الدين الى الآن ككلامه ؛ فليراجعوه
من اراده هناك ومما قيل في مدحهم ايضا :

أرجراجة الانساب أملت حيسكم

وفضلكم المشهور في البدو والقري

وأثرات رحلي في حى عرصاتكم

ولا بد للضيف النزول من القري

(قلت) وإلى هؤلاء السادات رضي الله عنهم يرجع اصلنا ؛ وانتقل احد
اسلافنا السكني الرباط حسبما أخبرنا بذلك والدنا وكبراه اهلنا رحمهم الله ؛ وسبب
الشهرة بابن الحاج على ما سمعته ممن ذكر أن احد اجدادنا حيج كثيرا فلقب
بالحاج وصار يقال لاولاده ابن الحاج وبقي ذلك لقبا لعائلتنا الى الآن والا

فالنسبة الرجراجية موجودة في عدة رسوم عائلية تحت اليد ، وقد وقفت في كتاب سلوة الانقاس على كلام تقيس في التعريف برجال رجراجة في الجزء الثالث منها في صحيفة ٢٣٧ وأطال في ذلك ، فإيراجعه من أراده هناك ، وكذلك أشار لصحبته أيضا صاحب السلوة ناقلا عن المؤرخين في كتابه الازهار العطرة الانقاس .

(قلت) ولا يخفى أن قبيلة رجراجة هي إحدى فرق المصامدة الذين يرجع نسبهم إلى البربر كما ذكره ابن خلدون ، وسيأتي ذلك بعد في ترجمة احواز الصويرة ، وكذلك ذكر صاحب سلوة الانقاس في ترجمة رجال رجراجة في الجزء الثالث المشار له أن ركرامة قبيلة معروفة ببلاد حاحا ويقال لهم المصامدة ، وهم موصوفون بالخير الخ ، ثم قال بعد ذلك ولا يقال كيف وصل الصحابة إلى هذه البلاد لأن بلاد هؤلاء المذكورين هي البلاد المذكورة ، وبعد مبعثه صلى الله عليه وسلم ذهبوا اليه بسبب ما حفظوا من اسلافهم ممن كان مع روح الله عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام وبشرهم بمبعثه صلى الله عليه وسلم على حسب ما يعتقد سائر من انتسب اليهم من قديم الزمان إلى الآن والله اعلم انتهى . وعلى هذا فأنما نسبوا إلى الرجراجيين الذين هم قبيلة من المصامدة لما نزلوا فيهم وصاروا في عددهم والتحموا بعصيتهم وانتسبوا بنسبتهم ، كما قيل في نسب المهدي مؤسس دولة الموحدين إنه من المصامدة وقيل من آل البيت ، وأنما نسب إلى المصامدة لما رسخت عروقه فيهم والله تعالى اعلم ، وذكر السيد ابن ابراهيم الدكالي في تاريخه الذي سماه « سلسلة الذهب المنقود » عند الكلام على قبيلة دكالة ناقلا عن الشيخ ابن زيد سيدي عبد

الرحمن الفاسي بن الشيخ سيدي عبد القادر الفاسي في كتابه « ابتهاج القلوب »
 بخبر الشيخ أبي المحاسن وشيخه المجذوب « هم (اى دكالة) بطن من هلال بن
 هلال بن عامر بن صبعصة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة
 ابن خطفة بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان احدي القبيلتين
 الداخلتين للمغرب على عهد العبيديين وهما هلال وسليم على ما ذكره ابن خلدون ؛
 ثم قال انتهى بلفظه ومن خطه نقلت ؛ ثم بين المؤرخ المذكور قبائل دكالة وأنها
 ست ؛ وقال : منها جراحة منهم الرجال السبعة المسماة في جنابهم صحبة النبي
 صلى الله عليه وسلم ؛ وقال : قلت واذا جرى هنا ذكر قبيلهم ؛ وتشوفت النفس
 لمعرفة خبر حكمهم وسيلهم ؛ فلا بد أن نورد في مسئلتهم من الكلام ما وقفت
 عليه للائحة الاعلام ؛ وأطال فيما قيل من صحبتهم وغير ذلك فليراجع من
 أرادته هناك .

ولنرجع لتمام ذكر الزوايا بالصويرة فنقول : ومن الزوايا بالصويرة
 الزاوية الدرقاوية والتيجانية والوزانية والناصرية والحمدوشية والغازية
 والعيساوية وزاوية سيدي الشيخ دفين الصحراء وزاوية الرماة م

الاضرحة بالصويرة

اولهم ضريح القطب الاشهر ذو الكرامات الظاهرة سيدي مكحول
 ابن عبد الجليل الرجراجي تقع الله به خارج الصويرة بنحو ثلاث كيلومترات ؛
 تلوح عليه انوار القبول ؛ وعليه قبة كسيت بالقرمود الاخضر ؛ ويتبع ضريحه

رضي الله عنه عدة مرافق لان الزوار تقصده من سائر الجهات ، وقد اشتهر
ضريحه باستجابة الدعاء عنده ، وهو من السادات الرجراجيين الذين تقدمت
ترجمتهم عند ذكر الزوايا ، ووالده سيدي عبد الجليل المذكور يقال إنه هو
المدفون بالمست من قبيلة الشياظمة ، ويقال فيه ايضا ابن محمد بن عبد الجليل ،
وانما شهر بمجده والله اعلم ويقال إن سيدي عبد الجليل والده هو المدفون
بتمرزاكت بالشياظمة ، ويقال إنه مدفون بضرخ سيدي ابي سلهم بالغرب
أثبتنا هذه الاقوال تبعا لما يقوله اهالي الشياظمة خدمة للتاريخ ، وقد وقعت
على ترجمته في تقييد في السادات الرجراجيين ذكر فيه أن سيدي مكحول
من السادات الرجراجيين ، كان عالما صالحا ، وله القدم الراسخ في الشجاعة ،
وكان مقدم المجاهدين ، كثير الذكر والتلاوة ، وكان موجودا في ايام الدولة
الامتونية ، وذكر السيد ابن ابراهيم الدكالي في كتابه سلسلة الذهب المنقود
الذي تقدم النقل عنه في الكلام على السادات الرجراجيين ناقلا عن جواب
للفقيه السيد عبد الكبير بن عبد الكريم الشاوي ثم المراكشي المعروف بابن
حريرة في سؤال رفع اليه عن السادات الرجراجيين قال : وأما سيدي مكحول
بالكاف المعقودة دفين السويرة فمن احفاد سيدي واسمين هذا ، وكان من
الجلة الاخير على اثر سلفه الصالح في العلم والفضل ، ولم تقف على زمن وفاته
نعنا الله بهم آمين ، انتهى كلامه . وقد لاذبضرخ سيدي مكحول نعم الله
به عدة من اهل الفضل والعلم ومدحوه بمصائد فمن ذلك قصيدة لبعضهم مطلعها :

كم من كريم قد حلت رحابه

راج مواهب فضله فخباني

إلى أن قال :

يا سعد من ساقته اقدار الاله

لباب (مكدول) من الاخوان

إلى آخرها ؛ ولهذا البعض قصيدة اخرى في مدحه ايضا مطلعها :

سلام على اهل المكارم والسدا

سلام عليكم بالحببة موصول

إلى أن قال :

سلام وتسليم عليك من الحب

لاسمك حقا ايها الليث (مكدول)

وقال آخر بمدحه ايضا بقصيدة مطلعها :

جاء الكبير اليك وهو معلول

يا من سما في الوري مولاي (مكدول)

وبضريحه عند مدخل القبة بالسقف كتبت اربعة ابيات اولها :

« الا يا ولي الله جد لي بعطفة » إلى آخرها

وبضريحه المذكور مسجد للصلاة وميضات وبيوت فوقية أعدت للزوار

وبيوت سفلية أعدت للمساكين ومحل للطبخ به بيوت فوقية خاصة بالزائرات

من النساء وعدى ذلك بيوت ومرافق لسكنى المقدم وغيره ومحل لحفظ دواب

للزوار وبالضريح الماء الجاري ؛ وقد اعتنى به من حيث النظافة والقيام

بشئونه ، وقلما يخلو في وقت من الاوقات من الزوار (١) .

ومن الاضرحة بالصويرة ضريح سيدي الحسن والحسين بدرب الرحالة ،

(١) في بعض الكتب التاريخية الانجليزية أنه كان قديما خرج احد الانجليز بركب من بلاد الانجليز قاصدا الشواطىء المغربية واسم ذلك الانجليزي ماكدونال ثم غاب ولم يظهر له اثر ولا مركبه وتوهم اصحاب تلك التواريخ أنه ربما يكون لميت بركبه الانواء وغرق في قعر اليم ونجا ماكدونال وخرج بذلك الشاطئ . وربما يكون هو سيدي مكحول وايدوا ذلك بان اسم ماكدونال حرف باسم مكحول وان اسم مكحول لا يعرف عند المسلمين ولا يسمون به قبل سيدي مكحول هذا ما اخبرني به بعض الاصدقاء من المترجمين . وفيما ذهب اليه هؤلاء المؤرخون نظر من وجوه : الاول أن كون ماكدونال خرج في ذلك الشاطئ يحتاج إلى دليل وما يدريك أنه غرق في البحر او خرج بشاطئ آخر . الثاني على فرض أنه خرج بذلك الشاطئ فذلك الشاطئ يمتد على سائر الاراضي المغربية فما الدليل على تلك البقعة بينها . الثالث يبعد كل البعد أن يلقى البحر ماكدونال ويخرج إلى ذلك الشاطئ . المصروف مسلمين في غاية التمسك بدينهم والتعزب له حسبا هو معروف عنهم وتؤدي بهم الغفلة إلى بناء ضريح عليه واعتقادهم أنهم إلا أن يقال إن ماكدونال أسلم وحسن اسلامه واجتهد حتى ظهرت عليه امارات الصدق فاعتقده الناس وبنوا عليه تلك القبة وهذا يبعد كل البعد ايضا إذ لم يقل احد من اولئك المؤرخين انه أسلم او خرج بذلك المحل قطعا بل ذكر كسر خروجه بذلك الشاطئ . مجرد فان ووم . الرابع فيبطل ما ظنه هؤلاء المؤرخون بما هو مشهور قديما وحديثا على الاسنة من أن سيدي مكحول من السادات الجرايين كما قدمناه ويؤيده شجرة بابن عبد الجليل وكون والده المذكور بتالمست او غيرها بقبيلة الشياطة اما كون اسم مكحول لم يسم به المسلمون قبله فعلى فرض صحته يمكن أن يكون مكحول صفة صارت علما عليه بالقبيلة والمجدول في عرف المغاربة هو حيط مفتول من حرير او قطن تعلق به الاشياء النفيسة ومن امثالهم فلان كانه مجدول حرير ينون معه اخلاق الموصوف بذلك وسهولة طباعه وربما يكون أطلق على سيدي مكحول من هذا القبيل ثم صار علما عليه أو غير ذلك هذا فيما يرجع لما ذكره المؤرخون الاقرب عن سيدي مكحول . وسمعت أن بعض الناس يقول ليس في ذلك الضريح مكحول وانما هو قبر برتقيري والقاتلون لهذا إما ألغوا هذا الكلام جزافا إذ يبعد كل البعد أن يجتمع طائفة من الامة المحمدية على تنظيم قبر دفن به برتقيري ومن أين لهذا القائل أنه برتقيري وكان من حقه أن يبين مستند في هذه الدعوى ويثبت ذلك بالبراهين التاريخية ليتحقق الحق ويبطل الباطل هذان الله جميعا لما فيه رضاه ولولا ما سمعته من كثير من الناس من مثل ما ذكر لا اثبت هذه الفلكة انتهى مؤلف

وضريح سيدي علي بن عبد الله بدر بن سيدي علي بن عبد الله ؛ وضريح
سيدي عبد الدائم بدر بن اهل اكادير ؛ وغير ذلك م

الآثار بالصويرة

من البنات الأثرية بالصويرة البرج المعروف بالسقالة بالقصبة ؛ ناهيك
به من برج ناظر برج بابل ؛ وفخرت به الاواخر الاوائل ؛ بنى بالحجر الصلب
فلمن طوارق الحدنان ؛ واطمان أن يبلي جدته الملوآن ؛ بلى قد أظهرت فيه
آثارها الايام ؛ وأخلقت ديباجته تقلبات الاعوام ؛ فأصبح يشاهد للاعتبار ؛
بعد ما كان يشاد للخراب والدمار ؛ بل للدفاع عن الضعيف والعاجز مراعاة
لحرمة الجوار ؛ وهاهو اليوم اثر ناطق ؛ ورمز صادق ؛ يشهد لبانيه بالهمة
العلياء ؛ على حد ما قيل :

تلك آثارنا تدل علينا * فانظروا بعدنا إلى الآثار

وهذا البرج حاكم على المرسى ومسلط افواه مدافعه على مدخل البحر اليها
بحيث لا يمكن لاية سفينة أن تدخل الا بعد اذنه لها بسكوت مدافعه عنها ؛
طول هذا البرج من القبلة إلى الجوف مائة وثمانون متراً تقريباً وعرضه من
اليمين إلى الشمال ثمانية امتار ؛ وقد احتفت به بنات هائلة من مسافة بعيدة ؛
واسفله كذلك اهراء تقارب الاربعين هرياً اعدت تلك البنات مع الاهراء
لسكنى المكلفين بالبرج وخزن الدخائر والمؤنة وغير ذلك وبهذا البرج مظفية
لجمع ماء المطر للشرب تكفي لمدة مديدة ؛ وبآخره برج آخر على هيئة دائرة ؛

وبازاء هذا البرج الدائر برج آخر صغير ، ومن جملة مرافقه صالة قد شيدت فوق احد مداخل البرج من جهة درب العلو ج كانت معدة لغرض خاص وهو قراءة اسم اللطيف الشريف وسرد كتاب الشفاء وغيره استنزل الالارحات الالهية . وكان السلطان المذكور رتب بهذه الصالة عددا من العلماء ومن يظن بهم الخير للقيام بما ذكر وأجرى عليهم ارزاقا كانت تفرق عليهم عند تفريق ارزاق الجند الذي جلبه اعمارة المدينة ، وقد تقدم عددهم وبيان ما كانوا يقبضونه في ترجة الجيش الذي كان بالصورة مـ

كسوة مقام سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام

ومن الذخائر التي كانت بهذه الصالة كسوة مقام سيدنا ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام بمكة بالمسجد الحرام ، استجلبها السلطان سيدي محمد بن عبد الله تامة من مكة المكرمة وهذا المقام هو الذي قال الله تعالى فيه (ان اول يستوضع للناس الذي بيكة مباركاً وهدى للعالمين فيه آيات بينات مقام ابراهيم) اي الحجر الذي كان يقف عليه لبناء الكعبة فأثرت قدماء فيه وبقي ذلك الى الآن مع تطاول الزمان وتداول الايدي على احد التفاسير كما قاله الجلال في تفسيره وكسوته هذه كانت تأتي من مصر ككسوة الكعبة المعظمة وهي مزركشة بالذهب بكيفية بديعة قد وشيت جهاتها الاربع بآيات قرآنية مكتوبة بخيوط الذهب والفضة بارفع خط واجل حلية ، ذكر تلك الآيات وبين كيفية كتابتها مع كيفية الكسوة صاحب مرآة الحرمين الشريفين ، وكانت هذه الكسوة بتلك الصالة والعناية مصروفة للمحافظة عليها ، ثم انتقلت ليد الباشوات

بالصورة يدفعها كل واحد خلفه إلى أن دفعت للزاوية القادرية لتحفظ بها ؛ ولا زالت بها إلى الآن ؛ وقد تبركت بهذا الأثر النفيس زيادة على التبرك بالمقام نفسه في أبان ادائنا لفريضة الحج عام تسعة عشر وثلاثمائة والـف تقبل الله منا ذلك ولا أحر منا من العودة لتلك البقاع المشرفة ؛ وبالصورة أبراج أخرى منها برجان عن يمين باب المرسى ؛ أحدهما داخل الآخر طول الأول منها ثمانية وخمسون مترا تقريبا وعرضه ثمانية أمتار ؛ وفي انتهائه برج علوي قد بنى فوق اهراء مع مجاز البرج الآخر ؛ وطول البرج الداخلي سبعة وأمانون مترا ؛ وعرضه أحد عشر مترا ؛ وكان هناك برج آخر عن يمين الداخل من باب المرسى المذكور لازال بعضه قائما إلى الآن ؛ وفي انتهائه من جهة القبلة برج علوي آخر مقابل للبرج العلوي المتقدم الذكر ؛ وهذان البرجان العلويان منظرهما بديع للغاية وهما من أهم الآثار بالصويرة ؛ وكل هذه الأبراج بنيت بالحجر الصلب مع ما يتبعها من الاهراء لخزن الذخائر ومطافيء للماء وغير ذلك ؛ وشحنت كلها بالدفاع والمهارس التي كانت مستعملة في ذلك الوقت وكانت نهاية ما يتخذ للدفاع في الحرب وقد رأيت مكتوبا على بعض المهارس مانصه : « الحمد لله وحده هذا المهراس المبارك صنعوه في الوندريس على امر سيدي محمد بن عبد الله سلطان المغرب نصره الله بقصد الصورة عام ١١٨٣ » وبعضها تاريخه عام ١١٨٤ ؛ وبالجزيرة الكبرى امام المرسى ستة أبراج كل واحد بنى في جهة منها زيادة في تحصين المدينة والجزيرة ؛ ولكل واحد منها اهراء تابعة له مع مطفية للماء ؛ وسيأتى وصف هذه الجزيرة بعد بحول الله ؛ وهناك جزيرة أخرى صغيرة بها برج للدفاع كذلك .

هذه هي الابراج التي أعدت للدفاع من جهة البحر ، وهناك أبراج
 أخرى أعدت للدفاع من جهة البر احدها فوق باب ذكالة ، والآخر فوق
 باب مراکش ، والآخر فوق باب السبع ، (وقد قلت) سابقاً إن تلك المدافع
 كانت نهاية ما يتخذ للدفاع في ذلك الوقت ، (نعم) كانت تلك المدافع
 والمهارس على كبرها وثقل وزنها وقلة مقدوفاتها هي العدة العتيقة للحرب في
 ذلك الوقت والسلاح الذي تطعن اليه الانفس ، أما الآن في هذا العصر
 عصر التقدم والترقي ، عصر العجائب والاختراعات ، فقد صارت تلك الآلات
 آثاراً من آثار الأولين ، وصار الانسان الحاضر ينظر اليها ليعرف ما وصل
 اليه علمه وأبرزه اجتهاده فيزري من تقدمه ويحمر عليه رداء الخيلاء حيث صارت
 الآلات الحربية اليوم في نهاية الابداع من خفة الوزن والحمل وصب
 المقدوفات كالطر الوابل ، وتلك المقدوفات الديناميت اليدوية وغيرها ،
 وعلت فوق ذلك الطيارات ، وغير ذلك مما لا حصر له من التنوع في صنع
 المدافع والبنادق والمراكب الحربية ، ولكن للتقديم فضل لا ينكر في إبراز
 تلك الآلات بعد ما كانت معدومة ، وذلك اقصى ما بلغت اليه معومات
 اهل ذلك العصر اذ ذاك ، المدفع الخشن الهائل اخترع حيث كانت المراكب
 شرعية ، فلما ثرقت المراكب من السير باشرع إلى السير بالنار تبعها المدافع
 فترقت معها ، ثم لما حدثت الطيارات والنواصات اخترعت مدافع مضادة
 لها ، وهكذا ، والحاجة تفتق الحيلة ، وما من داء الاوله دواء ، ولكل عصر
 رجال ، على أرناب الامم قد كانت الآن من صنع هذه المواد الجهنمية الحديثة
 ومات من تنقائها الباهظة التي كانت تحسب بالآلاف فصارت تعد بالملايين ،

ثم رُفَّت إلى الملايير وصارت الامم تسعى في التقرب من بعضها والمفاهمة في
الاسباب التي تؤدي إلى تخفيف ذلك العبء الثقيل عن كاهلها ليقيم النقص
في صنع المواد الحربية اولاً ، والاهتداء إلى منع وقوع الحرب بالتحكيم وغيره
ثانياً ، والمستقبل علمه عند الله .

ولازال إلى الآن آلة من آلات الحروب القديمة مستعملة ، ولم يمكن
الاستعانة عنها بغيرها حتى لا يمكن للحديث الاستغناء عن القديم بالمرءة ،
وتلك الآلة هي السيف فهو عدة الاوائل وعمدة الاواخر اذا التفت السوق
في الحروب ، ولا زال له القول الفصل في معامع القتال ، وهو اعظم شارة
تتحلى بها صدور الرجال حرباً وسلماً ، وقديماً قِبل فيه :

السيف اصدق انباء من الكتب * في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لاسود الصفائف في * متونهم جبلاء الشك والريب

توابع الصورة

﴿ قرية الديابات ﴾

تبعد هذه القرية عن مدينة الصورة بنحو اربع كيلومترات ، وهي اقدم
من الصورة في الوجود ، وسكانها يعرفون بالديابات ، وترو لهم هناك كان
لاجل حراسة ذلك الشاطئ ، بدليل ما يبدى من الظاهر الشريف المودنة
باحترامهم لاجل ما ذكر ، وقد رأيت عدداً منها احدها للسلطان مولانا عبد
الرحمن قدس الله روحه محيلاً فيه على ظواهر شريفة قبله ، وكذلك ظاهراً اخرى

لمن بعد مولاي عبد الرحمن من الملوك إلى مولانا يوسف المقدس ؛ ونص
الظاهر العبد الرحمان

« الحمد لله وحده صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما
(وبعده الطابع الشريف) وبعده :

« كتابنا هذا أعلى الله قدره ؛ وأتقذ في البسيطة امره ؛ وجعل في
العصالح طيه ونشره ؛ يستقر بيد حملته خدامنا سكان الديارات ؛ ويتعرف
منه بحول الله وقوته ؛ وشامل بفضله وبركته ؛ أننا أقررنا على ما عهد لهم
من التوقير والاحترام ؛ والرعى الجليل المستدام ؛ أيام سيدي الكبير وعفنا
قدسهما الله ؛ وأسقطنا عنهم الكلف الخزنية ؛ والوظائف السلطانية ؛ فلا
يسامون ولا يضامون ؛ ولا يظلمون ولا يظلمون ؛ وخدمتهم هي العسة فيما
ينهم من البحر والدار البيضاء (١) ؛ فالواقف عليه من خدامنا وولاة امرنا
يعمل بمقتضاه ؛ ولا يحيد عن كريم مذهبه ولا يتعداه ؛ صدر به امرنا المعز
بالله في الخامس من صفر الخير عام ١٢٥٠ » .

وبقرية الديارات مسجد من بناآت السلطان سيدي محمد بن عبد الله
تقدم في ترجمة المساجد ؛ وبها دور للسكنى ؛ واهله يشتغلون بالصورة ؛
ومنها يشترون ما يحتاجون اليه .

وأمام قرية الديارات دار امتدت إليها يد البلى ؛ فهدمت قبها ؛ وخربت
عمارتها ؛ فصارت اطلالا تندب اهله ؛ وتنو من بناها ؛ تدل ضخامتها على أنها
من البنآت التي كان لها شأن ؛ تعرف الآن بالدار البيضاء الخالية ؛ كان أنشاها

(١) المراد الدار البيضاء التي ذكرها .

أحد تجار الصويرة المسمى مولاي عبد الرحمن لما كان خليفة بالصويرة ؛
وسكنها مدة بعد ما كان ساكنا بدار المخزن داخل المدينة .

وبجوار قرية الديابات دار دباغة أنشأها أحد المعلمين الفرنسيين وقد
ضايقتهم الرمال بنقلها من هنا إلى هناك ؛ بحيث إذا صفر الريح في تلك القفار
نشطت الرمال على نغماته فتتحرك وتنقل إلى جهة أخرى ؛ ولا يقر لها قرار ؛
وقد رأيت الرمل جاوزت ثلثي جدار دار الدباغة المذكورة من جهة البحر ؛
كما رأيت بعض الخدمة ينقلون الرمل عن مدخلها لتراكمها به .

وفي هذه الجهة على شاطئ البحر بقايا برج هناك تحرب كله ولم يبق منه
إلا الاطلال والآثار يقال إنه من بقايا بناء البرتغيز الذي كان يزور شواطئ
المغرب الاقصا أحيانا ؛ وله مع اهله وقائع وحروب دامت مئتين من السنين
كانت نهاية البرتغيز فيها الاياس وترك الديار لاهلها .

الجزيرة

هذه الجزيرة أيضا من توابع الصويرة ؛ وهي جزيرة أحاط بها البحر
من جهاتها الأربع ؛ ولا يوصل إليها إلا بالفلك وشبهه ؛ وهي كبيرة ؛ تقرب
مساحتها من مساحة الأرض المبينة عليها مدينة الصويرة ؛ موقعها مقابل
للمرسى ؛ وهو أؤها جيد ؛ وليس بها شيء من البناءات إلا بعض بناآت مخزنية
قديمة قاربت الاندثار ؛ كما أنها غارقة من السكان ؛ وبها ستة أبراج تقدم ذكرها
في ترجمة الآثار بالصويرة ؛ وبها مسجد به بلاطان ؛ وبراج به أربعة بيوت ؛
ومنار يرى من خارج الصويرة ؛ وسقف المسجد بالقبو بالآجر ؛ ولذلك

لازال محفوظا من الاندثار ، وبها مساحة كبيرة محاطة بسور كانت معدة
لسجن اصحاب الجرائم الكبرى ، وبالجزيرة عدة مطافئ لجمع ماء المطر للشرب
تحمّل به الكفاية .

ومن عادة اهل الصورة الخروج لهذه الجزيرة للتنزه والفسحة ،
خصوصا في ايام الربيع حيث تكون ارضها قد كسيت بحلة سندسية نثرت
عليها انواع الازهار مما تفتته يد الطبيعة ، وفيه دلالة على عظمة الخالق المبدع
سبحانه ، قال تعالى (وترى الارض هامدة فاذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت
وأنت من كل زوج بهيج) وفي ايام الربيع قال بعض الشعراء وثله دره :

إن هذا الربيع شيء عجيب

تضحك الارض من بكاء السماء

ذهب حينما ذهبنا ودر

حيث درنا وفسضة في الغطاء

وقد ذهبنا إلى هذه الجزيرة للوقوف عليها ، فهاج البحر عند الرجوع
وأرانا من تلاعبه بالفلك ما ذكرنا في ايام مقاساة احوال البحر عند توجهنا
لاداء فريضة الحج وغير ذلك من الاسفار ، وكان الفلك الذي ذهبنا فيه
بالشرع قتلا علينا باسان حاله قول الشاعر :

* تجري الرياح بما لا تشتهي السفن *

بل شرح لنا معناه وأوقفنا عليه بالفعل حيث كنا (تتبع الرياح) أي ندور
مع الهواء فنذهب إلى حيث لا نريد لنرجع إلى حيث نريد ، وأمواج البحر
ترفع الفلك ثم تضعه ، وهو يرقص يمينا وشمالا مما كانت نتيجة أن ذهبنا في

عشرة دقائق ورجعنا في خمس وخمسين دقيقة ؛ وكان معي عدد من الاصحاب والحمد لله على السلامة ؛ وما كان أغنانا عن هذه النسخة المزوجة بهذه المكدرات ؛ ولو اقتدينا بقول الشاعر لكننا غنمنا الراحة وقنعنا من الوقوف على الجزيرة بالنظر اليها من بعد وهو قوله :

البحر صعب المرام جدا * لا جعلت حاجتي اليه
أليس ماء ونحن طين * فما عسى صبرنا عليه

وقال آخر :

لا أركب البحر أخشى * على منه المعاطب
طين انا وهو ماء * والطين في الماء ذائب

وقال سيدنا عمر رضي الله عنه لولا أن الله تعالى قال (هو الذي يسينكم في البر والبحر) لمنعت الناس ركوب البحر ؛ ولكن حب الاستطلاع قادنا إلى ما ذكر وحصل اللطف والحمد لله ؛ وإن بقي الانسان مطاوعا رائد التخوف لم ينل مرغوبه ؛ ومما يستلحق ذكره هنا في ركوب البحر ما أورده صاحب وفيات الاعيان في ترجمة ابى الحسن على بن عبد الغنى الحضري القيرواني الشاعر المشهور ؛ قال وحكى تاج العلا ابو زيد المعروف بالنسابة قال حدثني ابو أصبغ نباتة بن الاصبع بن زيد بن محمد الحارثي الاندلسي عن جده زيد بن محمد قال بعث المعتمد ابن عباد صاحب اشبيلية إلى ابى العرب الزيري خمسمائة دينار وأمره أن يتجهز بها ويتوجه اليه وكان بجزيرة صقلية وهو من اهلها وهو ابو العرب مصعب بن محمد بن ابى الفرات القرشي الزيري الصقلي الشاعر وبعث مثله إلى ابى الحسن الحضري وهو بالقيروان فكتب اليه ابو العرب :

لا تعجبين لرأسي كيف شاب أسي
واعجب لا سود عيني كيف لم يشب
البحر للروم لا يجري السفين به
الا على غرر والبر للعرب
وكتب له المصري :
أمرتني بركوب البحر أقطعه
غيري لك الخير فأخضضه بذا الداء
ما انت نوح فتجيني سفينته
ولا المسيح أنا أمشي على الماء
ثم دخل (اى المصري) الاندلس بعد ذلك وامتدح المتمد وغيره انتهى
وبين الجزيرة ومدينة الصويرة ترسو المراكب التجارية وبينها وبين
المدينة جزيرة اخرى صغيرة

الصويرة بعد الحماية

لما نظم عقد حماية الدولة الفرنسية للتخيمة له غرب تقاص ظل القوضى
من البلاد ولم يبق الا اشتغال الانسان بما يعنيه والاقبال على العلم للتوصل الى
طرق المعاش المشروعة من حراثة وتجارة وصناعة وغير ذلك من الاور
التي تعود بالنفع على الانسان حتى لا يكون كالا على غيره ويكون عاطلا بدون
عمل كالعضو الاشل في الجسم الصحيح ، واساس كل عمل العلم .
وقد فتحت المدارس في كل البلاد ما بين علمية وصناعية وكثرت المعامل

وراجت سوق المواد العصرية ؛ مما لم يبق معه عذر للمتقاعسين .

فبالعلم ترقى الأمم ؛ وبه وصلت إلى ما وصلت إليه من عز ومنعة
وسؤدد ؛ حتى شاركت الحيتان في الماء والطيور في الهواء ؛ أما الطمع في
الرفعة مع الجهل والكسل فذلك من المحال ؛ فبالعلم سار الناس فوق البحار
كالملوك ؛ وبه علوا الأرض في المسير طيا ؛ وبالعلم طاروا في جو السماء ؛
وبه ساروا تحت الأرض وفي جوف الماء ؛ فلا نجاح إلا بالعلم ؛ ولا شرف
إلا بالعلم .

ولندكر ما تم في الصورة من الأعمال الإصلاحية بعد الحماية فنقول :
قد قدما وصف مدينة الصورة بأنها بنيت بهندسة سابقة ؛ وقد فتحت
بالقصة شوارع مهمة بعد الحماية ؛ وانبرت المدينة كلها بمصاييح الكهرباء ؛
ورصفت شوارعها بالزفت ؛ وممراتها برخام البرصانة ؛ وزيد في الاعتناء
بتنظيمها حتى لا ترى فيها الأزبال ؛ ولا توجد بها القاذورات ؛ ولا الروائح
الكرهية ؛ ولا غير ذلك مما يعكر صفو جو الصحة العمومية ؛ بحيث كأنها بلدة
أوربانية في هيئتها ونظافتها وهدوها .

وأنشئت بها عدة حدائق عمومية لجلب المسرة وتطيب الهواء ؛ أكبر
هذه الحدائق هي التي خارج باب مراکش ؛ بها عدة أشجار وازهار وكراسي
للإستراحة ؛ ويلها أخرى تشابهها بين القصبة والمرسى ؛ وأخرى أمام بنات
القصبة الجديدة تقدم ذكرها .

ويبلغ مجموع سكان الصورة حسب الإحصاء الأخير أربعة عشر ألفا
واربعمائة وثلاثة وعشرين ؛ منهم ٨٣٩ أجانب ؛ وبها ثلاث مساجد للخطبة ؛

وخمس منارات للاعلام بالآوقات ، واحد عشر حماما ، وبها قشلة للمساكر ،
موقعها بين باب السبع وباب مراکش ، وغير ذلك من المصالح العمومية ،
وبها مدرسة اسلامية بها فرع صناعي ، ومدرسة صناعية للبنات ، ومدرسة
اورباوية ومدرستان للاسرائيليين .

الاصلاحات بالصويرة بعد الحماية

فمن الاصلاحات التي ظهر أثرها وعم نفعها احداث عدة من البنآت
العصرية داخل البلد وخارجها ، فمن ذلك خارج باب دكالة دور وحوانيد
واهراء وفنادق وغير ذلك من البنآت الخزنية كمعمل توليد الكهرباء العام
الذي ينير جميع المدينة وبنائة السجبن والمجزرة العمومية وغير ذلك ، وقد
شغلت تلك البنآت مسافة بعيدة ، وكذلك احدثت عدة بناآت خارج باب
السبع وخارج باب مراکش .

ومن جملة البنآت التي احدثت خارج باب دكالة دار دباغة اورباوية على
الطرز المصري في جميع آلاتها ومعداتھا ولوازمھا ، تدار تلك الآلات
بالكهرباء ويشاهد فيها الانسان عمل الانسان وإلى أي درجة وصلت معارفه
واذراكاته ويمكن لهذه المدينة أن تخرج الفا من الجلد يوميا يوسق الجبل منه
إلى فرنسا وفرق الباقي منه على سائر بلدان المغرب ، ومنه تصنع امور الجلد
النفيسة من مساند واكياس ومحافظ وغير ذلك مما يوجد بالرباط وفاس
ومراكش وغيرها ، ويجوار هذه المدينة مداخل أخرى وطنية على الطرز
القديم ، ومن الاصلاحات الحادثة أيضا اصلاح المرسى وردم جزء مهم من

البحر لا تنظام الاشغال بحيث ردم من البحر قدر له بال لان البحر كان يصل إلى العرصة العمومية الموجودة الآن قبل المرسى ، كما ردم داخل المرسى من البحر الاراضي التي توضع بها السلع وجعل في اثناء ذلك احواض لا يواء القوارب التي تحمل فيها السلع من الباطور إلى البر والعكس مع بناء الواجهة الموالية للبحر بالحجر المرصوص وصير على تلك الاصلاحات عدة ملايين فرنكا ، وكذلك أجريت عدة اصلاحات خارج باب السبع إلى المرسى اتقاء لاضرار البحر عند مده وهيجانه لانه كانت تحصل منه اضرار بسبب ذلك وربما تعذر الوصول إلى المدينة الامشقة .

ومما أحدث بهذه المدينة من المصالح العمومية والامور الانسانية المستشفى الكبير الذي احد ابوابه امام دار الادارة البلدية بانحراف بدرب العلوج ، وفيه من الآلات الطبية العصرية ما هو قريب الاختراع ، وبه اقسام مؤنة لمن أراد تمضية ايام المرض او التداوي بها باجرة زهيدة ، وبهذا المستشفى آلة للاستكشاف عن داخل الجسم ومعرفة حقيقة امراضه ومحل للجراحة في غاية الاستعداد كما أن به بيوتا خاصة للمصابين بالامراض المعدية ، والاموال التي قام بها هذا المستشفى بعضها من تبرعات المحسنين وبعضها من اعانات الحكومة ، ويقصده الاهالي من حاحا والشياطمة وغيرهما .

ومن اعظم الاصلاحات التي حدثت بعد الحماية غرس النباتات والاشجار فوق آكام الرمال خارج الصورة لان بخارج الصورة من مسافة بعيدة جبالا كلها من الرمال لاشجر فيها ولا مدر ولا نبات ولا حجر ، وحيث إن الهواء الشرقي دائم وجود داخل الصورة وخارجها فكما هب بجهة ينسف

تلك الرمال اليها فكانت لا تثبت بمحل بل تبيت هنا وتصبح هناك لازاجر لها ولا رادع ؛ أما الآن فقد امتثلت تلك الجبال الرملية لذلك الزاجر الطبيعي الذي حل فوقها فلزمت السكون وعدم الحركة واستراح الناس من مضايقتها لهم في تنقلاتهم لان ادارة الغابات والمياه قد جلبت نباتات موافقة لطبيعة تلك الرمال واعتنى بغرس تلك النباتات من مدة سنين سلفت فغطى من تلك الرمال مقدار غير يسير ودخل ذلك في حيز الغابات وصارت الطيور والوحوش تالقه ؛ وأصبحت تلك الجبال الرملية ذات نبات يروق الناظر قد كساها جلالات وبهاء ومع طول المدة وزيادة الغرس تختفى تلك الرمال وتصير في خبر كان ؛ ومن نظر الآن الى آكام الرمال التي لازالت على حالها والجبال التي كسيت منها بالنباتات المذكورة يدرك الفرق الشاسع بينهما الى غير ذلك مما أحدث بالصورة من الاصلاحات ؛ ولا زال للحكومة اهتمام كبير بهذه المدينة وترقيتها وجلب ما يعود عليها بالعمارة وروجان حركة الاخذ والعطاء واحداث امور تكون فيها منافع مالية ؛ كما أن الهمة مبذولة بجلب الناس اليها في ايام الصيف والاستراحة لما فيها من الهدوء والسكون والاعتدال في ابان الحر ؛ وقد عمّت المغرب كله الاصلاحات فسرى فيه الاطمئنان وكثرت فيه الطرقات المعبدة للسيارات وغيرها وأنشئت به السكك الحديدية المتعددة وفتحت المدارس في كل بلدان المغرب وأنجبت تلك المدارس عدة شبان لخدمة وطنهم ؛ ولا زالت المدارس تتعبد وطرق التعليم تنظم مما يعود بالنفع على هذا القطر السعيد

احواز الصويرة

بحوار الصويرة قبيلتان عظيمتان من القبائل المهمة بالمغرب الأقصى وهما قبيلتا حاحا والشيظمة ولنبداً بذكر قبيلة حاحا فنقول اصل هذه القبيلة من البربر الجليل المشهور ؛ قال الامام ابن خلدون في تاريخه « هذا الجيل من الآدميين هم سكان المغرب القديم انما منه البسائط والجلال يتخذون البيوت من الحجارة والطين ومن الخوص والشجر ومن الشعر والوبر ومكاسبهم الشاء والبقر والخليل في الغالب للركوب والتتاج ؛ وربما كانت الابل من مكاسب اهل النجعة منهم شأن العرب ؛ واكثر انهم من الصوف يشتملون الصماء بالاكسية المعامة ويفرغون عليها البرانس ؛ ورءوسهم في الغالب حاسرة ؛ وربما تعاهدونها بالخلق ؛ ولقبتهم من الرطانة الاعجمية المتميزة بنوعها » ؛ ثم قال : « وأما شعوب هذا الجيل ويطونهم فان علماء النسب متفقون على أنهم يجمعهم جذان عظيمان وهما برنس ومادغيس ويلقب مادغيس بالابتر فلذلك يقال لشعوبه البتر ويقال لشعوب برنس البرانس » ثم قال : « وأما إلى من يرجع نسبهم من الامم الماضية فقد اختلف النسابون في ذلك اختلافاً كثيراً وبحوثاً فيه بحثاً طويلاً فقال بعضهم أنهم من ولد ابراهيم عليه السلام ؛ وقيل يمنيون وقيل من غسان ؛ وقيل من لخم وجذام ؛ وقيل من ولد النعمان بن حميد ابن سبا ؛ وقيل من قوم جالوت ؛ وقيل اخلاط من كنعان والعماليق » وذكر غير ذلك من الاقوال في نسبهم وأطال في ذلك ثم رجع على تلك الاقوال كلها بالنقد والتحصيل رادها إلى أن قال : « والحق الذي لا ينبغي التعويل على غيره في شأنهم أنهم من ولد كنعان بن حام بن نوح واسم ابيهم مازينغ واخوتهم

ار كيش وفلسطين اخوانهم بنوكسا وحييم بن مصر ايم ابن حام وملكهم جالوت
سمة معروفة له ؛ وكانت بين فلسطين هؤلاء وبين بني اسرائيل بالشام حروب
مذكورة ؛ وكان بنو كنعان وواكري كيش شيعة لفلسطين فلا يقمن في وهما
غير هذا فهو الصحيح الذي لا يعدل عنه ولا خلاف بين نسابة العرب أن
شعوب البربر الذي قدمنا ذكرهم كلهم من البربر الاصنهاجة وكنانة فان بين
نسابة العرب خلافا للمشهور انهم من اليمنية ثم قال : « والحق الذي شهد به الموطن
والعجبة أنهم يعزل عن العرب الا ما تزعمه نسابة العرب في صنهاجة وكنانة
وعندي أنهم من اخوانهم والله اعلم » انتهى كلام ابن خلدون باختصار
وتصرف وقال قبل هذا في الكلام على انساب الخليفة : اتفق النسابون ونقله
المفسرين على أن ولد نوح الذين تفرعت الامم منهم ثلاثة سام وحام ويافت
وقد وقع ذكرهم في التوراة وأن يافت اكبرهم وحام الاصغر وسام الاوسط ؛
وخرج الطبري احاديث مرفوعة بمثل ذلك وأن سام ابو العرب ويافت ابو
الروم وحام ابو الحبش والزنج ؛ وفي بعضها السودان ؛ وفي بعضها سام ابو
العرب وفارس والروم ؛ ويافت ابو الترك والصقالبة وياجوج وماجوج ؛
وحام ابو القبط والسودان والبربر ؛ ومثله عن ابن المسيب ووهب بن منبه ؛
ثم قال : فلما سام فن ولدته العرب على اختلافهم وبرايم وبنوه صلوات الله
عليهم باتفاق النسابين ؛ وأما يافت فن ولدته الترك والصين والصقالبة وياجوج
وماجوج باتفاق من النسابين ؛ وأما حام فن ولدته السودان والهند والسند
والقبط وكنعان ؛ ثم قال بعد ان المحققين من نسابة البربر على أنهم من ولد
مازنج ابن كنعان انتهى بتصرف م

من اين قدم البربر للبحر

قال الفاضل السيد احمد توفيق المدني في كتابه قرطاجنة في اربعة
عصور في ترجمة اصل البربر : ويقول ابن خلدون ان البربر قدموا من آسيا
منذ ازمة متناهية في القدم ولهم ليسوا من ولد ابراهيم ولا من ابناء جالوت
والعاليق ولا من حمير ، وفند في مقدمته دعوى قدوم الملك افرقش واطلافة
اسم البربر على سكان البلاد ثم يقول ان هؤلاء البربر هم من ابناء كنعان بن
حام بن نوح قدموا من شمال جزيرة العرب وان جدهم الاعلى يدعى مازنغ
ولا يزال البربر يسمون انفسهم الامازيغ ، والجنرال دumas احد اكابر
الباحثين يصادق على هذا القول ويثبت ان اصل البربر من بني كنعان ،
ويقول العلماء الحاليون ان الشبه عظيم بين البربر وبين سكان الصعيد المصري
وزيادة على هذا الشبه الخلقى يوجد شبه آخر يدعو الى شديد الاهتمام وهو
شبه اللغة واشتقاقها وقواعدها فان اذا بحثت ترى ان لغة البربر في قواعدها
ليست متفقة في اى حال من الاحوال مع لغة الاسبان او الايطاليين او
اليونان او غيرهم من الامم الاوربية ، لكنك اذا درست لغة النوبيين المصريين
ولغة الحبشة وما جاورها من الاقوام الاخرى وفارنت بين ذلك وبين اللغة
البربرية رأيت ان وجه الشبه بين لاربر فيه ويقول قزال انه ثبت اليوم
وجود لغة ذات اصل واحد تدعى اللغة الحامية منتشرة بكامل شمال افريقيا
الشرقي والغربي تبتدئ من المحيط الهندي في جنوب الحبشة وتنتهى في
بداية السنغال ، لكن البحث عن اصل هذه اللغة العتيقة لا يوصل الى اى
نتيجة ، ولهذا يمكننا ان نستنتج ان البربر قدموا من جهة الشرق ويمكننا ان

توفق بين المؤرخين العرب (١) وبين النظريات الحديثة المدعمة بالحجج فنقول :
 إنهم من الغنصر السامى وإنهم قدموا من آسيا واستوطنوا مصر قبل هذا
 القدوم زمانا فآخذوا عن قدماء المصريين بعض العوائد واللغة ، ولعل جاهل
 من الفلاحين المصريين قدموا معهم إلح كلامه انتهى وقال العلامة فريد وجدي
 المصري في دائرة المعارف في مادة البربر بلاد البربر هي البلاد الممتدة بين
 مصر شرقا والمحيط الاطلاتيكي غربا والبحر الابيض المتوسط شمالا
 والصحراء الكبرى جنوبا وهي تشمل طرابلس الغرب وتونس والجزائر
 ومراكش يسكنها جميعا نحو ١٦ مليوناً من النفوس ، افتتح المسلمون هذه
 البلاد في القرن الاول من البعثة المحمدية وكان سكانها ذوي باس شديد ما
 فتوا يقيمون العقبات امام النفوذ الاسلامى حتى هداهم الله للاسلام فصاروا
 مادة جنود دولته ومنيع قوتها ، وقد تقلبت تلك الممالك وخصوصا مراكش
 في ادوار لا يغنيك في معرفتها الاجمال فاطلب التفصيل عند ذكر اسم كل
 منها ، وقال ايضا في الدائرة في الكلام على اللغات بعدما ذكر أنها كثيرة جدا
 حتى قدرها بعضهم بثلاثة آلاف ، وزاد بعضهم إلى أكثر من ذلك وعدوا
 منها اللغات الحامية ومنها لغة قدماء المصريين والاحباش الاقدمين والبربر
 وانما سميت هذه اللغة حامية نسبة إلى حام بن نوح عليه السلام

عوائد البربر الفاضلة

للبربر عوائد حسنة واخلاق فاضلة ، وكانت لهم بديارهم صولة من

١ اي الذين يقولون أن اصل البربر عرب وقد نشرت كتابة عنواها هل البربر عرب بمجلة
 المغرب في افتتاحية ربيع الثاني عام ١٣٥٣ من السنة الثالثة فليراجعها من ارادها هناك .

مغالبة الملوكة ومزاحمة الدول عدة آلاف من السنين مع تخلفهم بالفضائل
الانسانية وتنافسهم في الخلال الحميدة وما جباوا عليه من الخلق الكريم مرقاة
الشرف وارتفاع بين الامم ومزاولة المدح والثناء من الخلق من عز الجوار
وحماية التريل ورعى الذمة والوفاء بالقول والصبر على المكاره والثبات في
الشدائد وحسن الملكة والاعضاء عن العيوب والتجافي عن الانتقام ورحمة
المسكين وبر الكبير وتوقير اهل العلم وحمل الكل وكسب المعدوم وقرى
الضيف والاعانة على النوائب وعلا الهمة واباية الضيم ومشافة الدول ومقارعة
الخطوب وغلاب الملك ويسع النفوس من الله في نصر دينه ؛ فلهم في ذلك
آثار نقلا الخلف عن السلف ؛ كل هذا ذكره ابن خلدون وزاد عليه بكثير ؛
فلنقتصر على ما ذكر ؛ وقال صاحب قرطاجنة في اربعة عصور ؛ وكانوا
يعيشون متفرقين كل قبيلة تخضع لاميرها والحرب بين القبائل والغارات لا
تخبو نارا ؛ وهم في الغالب اصحاب جد في العمل ؛ ولهم افتدار كبير على تحمل
الاتعاب وشطف العيش ؛ يكرمون الضيف ويحمون اللاجئ اليهم ؛ اما هم
القبائل البربرية فهي : هواره ؛ امتاهة ؛ ضرية ؛ مغلية ورمجومة ؛ ولطية ؛
مطاطة ؛ صهاجة ؛ نقرة ؛ اكثامة ؛ لواتة ؛ مزاتة ؛ روحة ؛ نفوسة ؛ لطة ؛
صدينة ؛ منصودة ؛ غمارة ؛ مكاسبية ؛ قابلية ؛ وارية ؛ كومية ؛ سخيزامكنة ؛
ضرزيانة ؛ قطاطة ؛ جبير ؛ ران ؛ زواوة ؛ لواتة ؛ رغواطة ؛ واركلان ؛ جزولة .

ذكر بعض ما أسسه البربر من المدن والقرى بالمغرب

قد أسس البربر بالمغرب عدة مدن وقرى لا تزال من آثارهم إلى اليوم ؛ وكل فرقة منهم كان لها ظهور وملك بنت لها مدناً ؛ فمن المدن التي أسسوها مدينة (سلا) ومدينة (شالة) أول دخولهم للمغرب وبني امراء زناته مدينة (آني) بتامسنا ومدينة (داي) بتادلة ؛ وبني امراء صنهاجة مدينة (طيط) بدكالة ومدينة (آزمور) بها ايضا ومدينة (آسفي) بها ايضا ؛ ثم أسس قبائل المصامدة مدينة (شوشاوة) ومدينة (انغات وريكة) ومدينة (انغات ايلان) أسسها تقيس المسمى به الوادي ؛ وأسس ملوك قبائل حاحا قلعة (الصويرة) وقلعة (أكادير) وأسس امراء قبيلة شتوكة وجزولة مدينة (ردانة) ومدينة (ماسة) ومدينة (وادكي) مرفى السودان ؛ وأسس وزكيتة وقدميوة قلعة (امصمير) وقلعة (تينسل) وهي التي كان بها المهدي ابن تومرت ؛ وأسس فزواطة وزناته وقبائلهم قصور (درعة) وأسس بنو مدرار من مكناسة (سجلماسة) قبل الاسلام ؛ ولما أسلموا كانوا على مذهب الاباضية ؛ وأسس امراء فطواكة مدينة (يمينات) قبل الاسلام ؛ وأسس امير صنهاجة بجبل فازاز مدينة (القارة) وهي الخربة فوق قلعة ادخسان قبل الاسلام ؛ وأسس امير زناته قلعة (ازرو) قبل الاسلام ؛ وأسس امير مكناسة مدينة (مكناسة) قبل الاسلام ؛ وكانت قرى المكناسة اخدى قبائل زناته من البربر ومدنها ملوك الموحدين من بني عبد المومن وبنوا قلعها

العظمى وأدار عليها الاسوار العظيمة السلطان مولاي اسماعيل ، وأما مدينة
(مغيلة) فأسسها امير مغيلة قبل اسلامهم وهو مغيل عام ٩٨ ثم مدينة (ويلي)
أسسها امير أوربة قبل اسلامهم عام ٩٦ وأما بعد ظهور الاسلام فأسس
مدينة (بادس) امير لواتة الذي كان مع ادريس بن صالح الحميري حين وجهه
حسان ابن النعمان الغساني امير عبد الملك بن مروان بأفريقية لفتح المغرب
فزل الريف وعلى يده أسلم قبائل لواتة وأقام بتلك البلاد وورثها اولاده من
بعده وكان اسمه بادس ثم مدينة (مليلية) أسسها امير بنى يفرن الذي كان مع
ادريس بن صالح واسمه مليل عام اثنين وتسعين ثم مدينة (قصر اكثامة)
أسسها امير كثامة عبد الكريم عام اثنين ومائة ثم (قصر مصمودة) وهو
قصر المجازيين سبتة وطنجة أسسها امير مصمودة أيام ولاية طارق بن زياد
الليثي بطنجة ومنه كان جوازه بجبل طارق عام تسعين ثم مدينة (المهدية)
أسسها امير بنى يفرن عام ست وعشرين وثلاثمائة ثم مدينة (مراكش)
أسسها يوسف بن تاشفين الممتوني عام اربع وخمسين واربعائة ثم مدينة (الرباط)
أسسها يعقوب المنصور الموحدى عام احدى وتسعين وخمسمائة ثم مدينة (تازة)
كانت رباطا فبناها عبد المؤمن بن علي عام تسع وعشرين وخمسمائة ثم مدينة
(تطوان) (١) أسسها بنو مرين عام ثلاثين وسبعمائة وكذلك قلعة (دبدو)
(وتاوريرت) من انشاء بنى مرين ، وأما (وجدة) (٢) فأسسها بنو يفرن
امراء تلمسان .

(١) بل أسست سنة ٧٠٨ على سبيل التجديد اذ كانت خربت منذ تسعين سنة قبل التاريخ
المذكور فيه على ذلك العلامة ابو العباس في الامتصا ج ١ ص ١٦٢ .
(٢) بل أسسها زيري بن عطية المفاوي واسطة عقد الامة المفاوية وذلك سنة ٣٨٨ كفاي
الامتصا والقرطاس .

هذا ما أسسه البربر بالمغرب من المدن والقرى وغيرها ؛ أما مدينة
 (النكر) فأسسها ادريس بن صالح الحفيري بعد الاسلام ؛ ومدينة (فاس)
 أسسها مولانا ادريس ابن ادريس عام احد وتسعين ومائة ؛ ومدينة (المرائش)
 أسسها البرتقيز عام ثلاثة وعشرين ومائتين ؛ وكذلك بنوا مدينة (اشميس)
 المقابلة للمرائش عام ثلاثين ومائتين ومدينة (اصيلا) الكبرى أسسها بنو
 ادريس عام خمسين ومائتين ؛ وأما الموجودة الآن فمن بناء البرتقيز ؛ ومدينة
 (تمدرت) أسسها بنو ادريس أيام دولتهم عام ستين ومائتين ؛ ثم مدينة
 (البصرة) أسسها بنو ادريس أيام ملكهم سنة خمسين ومائتين ؛ ثم مدينة
 (حاجر النسر) (١) بقرب سبتة أسسها بنو ادريس سنة ثمانية عشر ومائتين ؛
 ثم مدينة (شفشاون) أسسها علي بن راشد الشريف العامي في الدولة الزييدانية
 عام عشرين وتسعمائة ؛ ثم مدينة (وزان) أسس زاويتها مولاي عبد الله
 الشريف العامي في دولة الزيديين عام اثني عشر و الف ؛ ثم مدينة (الصويرة)
 أسسها امير المؤمنين سيدي محمد بن عبد الله العلوي عام ثمانية وسبعين ومائة
 و الف ؛ وكذلك مدينة (فضالة) أسسها سيدي محمد بن عبد الله عام اثنين
 وثمانين ومائة و الف انتهى من مقدمة الفتح للفقير العلامة السيد محمد بوجندار
 رحمه الله بتصرف .

وإذ قد علمت أصل البربر وأنهم انتقلوا إلى المغرب من ازمطة متناهية
 في القدم وأن لهم لغة خاصة متميزة بنوعها ؛ وأن لهم اخلاقا فاضلة تؤذن بشرف

(١) بل سنة سبع عشرة وثلاثمائة نبه على ذلك الاستاذ لافي بروفانسال في كتابه غب تاريخيه
 نقلا عن المسالك والممالك لابي عبيد البكري *

همهم وعلموا مقاصدهم ؛ وأنهم أسسوا عدة مدن وقرى بالمغرب ؛ وأنهم منذ دخلوا في الاسلام وهم قائمون بنصره والذب عن بيضته ؛ فلترجع إلى المقصود بالذات في تأليفنا هذا وهم المصامدة الذين منهم قبيلة حاحا المجاورة للصورة فنقول :

المصامدة

قال ابن خلدون : « المصامدة هم من ولد مصمود بن يونس من شعوب البرانس وهم أكثر قبائل البربر وأوفرهم ؛ من بطونهم برغواطة وغمارة وأهل جبل درن ؛ ولم تزل مواطنهم بالمغرب الأقصى منذ الاحقاب المتطاولة ؛ وكان المتقدم فيهم قبيل الاسلام وصدره برغواطة ؛ ثم صار التقدم بعد ذلك لمصامدة جبل درن » وقال بعد ذلك في الخبر عن أهل جبل درن : « هذه الجبال بقاصية المغرب من أعظم جبال المعمور بما اعرق في الثرى اصلها ؛ وذهبت في السماء فروعها ؛ ومدت في الجو هياكلها ؛ ومثلت سياجا على ريف المغرب ؛ سطورها تتبدى من ساحل البحر المحيط عند آسفي وما إليها ؛ وتذهب في المشرق إلى غير نهاية ؛ ويقال إنها تنتهي إلى قبلة برنيق (١) من ارض برقة » ثم قال : « يعمرها من المصامدة أهم لا يحصيهم الا خالقهم ؛ قد اتخذوا المعاقل والحصون ؛ وشيدوا المباني والقصور ؛ ولم يزالوا منذ اول الاسلام وما قبله معتمرين بتلك الجبال ؛ قد أوطنوا منها اقاليم تعددت فيها الممالك والعمالات بتعدد شعوبهم وقبائلهم ؛ واقترقت اسماؤها باقتراق اجيالهم ؛

(١) بكسر الباء. مدينة بين الاسكندرية وبرقة على الساحل من معجم البلدان اهـ مؤلفه .

تنهى ديارهم من هذه الجبال إلى بنية المعروفة بينى فازاب حيث تبدئ
مواطن صنهاجة ، ويحفون بهم كذلك من ناحية القبلة إلى بلاد السوس ،
وقبائل هؤلاء المصامدة بهذه المواطن كثيرة ، فمنهم هرغة ، وهتاتة ، وتينمل ،
وكدميوة ، وكنفيسة ، ووريكة ، وهزرجة ، ودكالة ، وحاحا ، وامادين ،
وازكيت ، وبنو ماكر ، وايلنة ، ويقال هيلانة ، ويقال ايضا إن ايلان هو
ابن برأ صهر المصامدة ، فكانوا حلفاء لهم ، ومن بطون امادين : مصفاوة ،
وماغوس ، ومن مصفاوة : دغاغة ، وبوطبان ، ويقال إن غمارة ورهون وامل
من امادين والله اعلم ، ويقال إن من بطون حاحا : زكري ، ولخفيس ، الطواغن
الآن بارض السوس اخلافا لدوي حسان ، ومن بطون كنفيسة ايضا :
قبيلة سكساوة .

(قلت) وزاد في ترجمة الخبر عن دولة بنى حفص أن من قبائل المصامدة
هزميرة ، ورجرجة ، وكلاود ، ثم قال : « وكان هؤلاء المصامدة صدر
الاسلام بهذه الجبال عدد وقوة وطاعة الدين ومخالفة لآخوانهم برغواطة في
نحلة كفرهم ، وكان من مشاهيرهم كثير بن وسلاس بن شمال بن امادة وهو
يحيى بن يحيى راوي الموطا عن مالك دخل الاندلس وشهد الفتح مع طارق
ابن زياد ، وفي آخرين من مشاهيرهم استقروا بالاندلس ، وكان لآعقابهم بها
ذكر في الدولة الاموية ، وكان منهم قبل الاسلام ملوك وامراء ، ولهم مع
لمتونة ملوك المغرب حروب وقتن سائر ايامهم حتى كان اجتماعهم على المهدي
وقيامهم بدعوته ، فكانت لهم دولة عظيمة أدالت من لمتونة العدوتين ، ومن
صنهاجة باغريقية حبا هو مشهور » انتهى كلام ابن خلدون

باختصار وتصرف

دولة المصامدة وهي دولة الموحدين

أسست هذه الدولة على انقاض الدولة اللتونية ، أسسها محمد بن تومرت المشتهر بالمهدي ، وخبر أوليته و كينية تأسيسه لهذه الدولة وما استعمله في ذلك من الدهاء والتظاهر بالزهد والغيرة على الاسلام وتغيير المنكر مما يطول شرحه ، ومن أراد الوقوف على تفاصيل ذلك فعليه بكتب التاريخ المطولة وغيرها .

وقد علا شأن هذه الدولة حتى صارت من اعظم دول الاسلام شدة وبأسا ولها ما أثر لا تنكر ، حكمت ما يقارب مائة واثني وخمسين من السنين ، وعدد ملوكها اربعة عشر اولهم : محمد بن تومرت الملقب بالمهدي وآخرهم : ابو العلاء ادريس الواثق بالله الملقب بابي دنوس .

ومن اجل ما ملك هذه الدولة عبد المومن بن علي خليفة المهدي والقائم بعده بامر الموحدين ، وقد أبعد رحمه الله في الفتوحات والغزوات حتى دانت له جميع بلاد المغرب مع الاندلس وأظلت الجميع راية واحدة ، قال في الحلل الموشية إنه قد كمل له ملك افرقية مسيرة اربعة اشهر من المشرق إلى المغرب من طرابلس إلى أقصى السوس ومن الجنوب إلى الشمال في اعرض المواضع من قرطبة إلى سجلماسة خمسة وعشرين يوما انتهى ، اصل عبد المومن من كومية اخدي قبائل البربر لا من المصامدة ، أما محمد بن تومرت المهدي فاعله من هرغة اخدي قبائل المصامدة ، وفيل اصله من آل البيت ، والقائم

بدعوة المهدي والمآزر لعبد المومن بن علي إلى أن قامت دولة الموحدين ورسخت
أقدامها وخمدت انقاس المقاومين لها هم قبائل المصامدة ؛ وكان المهدي معجبا
بعبد المومن بن علي ومتيئنا بطلعته لانه كان يعلق آمال دولته عليه حتى كان
ينشد فيه :

تجمعت فيك اشياء خصصت بها

فكلنا بك مسرور ومفتبط

فالسن ضاحكة والكف مانحة

والصدر متسع والوجه منبسط

قال في الحلال الموشية : ومن شعره (ابي المهدي) ماقاله في ابي عبدالله
تجمعت الخ والذي في دائرة المعارف في ترجمة عبد المومن المذكور أن البيتين
لابن الشيص الخزاعي الشاعر المشهور .

ومن اجل ملوك هذه الدولة ايضا يوسف يعقوب المنصور الموحدي
مؤسس مدينة الرباط عاصمة المملكة المغربية الآن وصاحب الفتوحات
بالاندلس التي منها وقعتة الارك المشهورة في التاريخ ؛ ثم قلب الدهر
ظهر المحن لهذه الدولة وألحقها بخبر كان ؛ وصيرها اترأ بعد العيان ؛ وعبرا لمن
يأتي بعد من الازمان ؛ والله غالب على امره ؛ وتلك الايام نداولها بين الناس ؛
وقامت بعدها دولة بني مرين ؛ وقدر لها الملك فنالت به وقضت على دولة
الموحدين ؛ والله في خلقه شئورف ؛ قال في الحلال الموشية : قال الوزير ابو
الحسن بن سعيد العنسي : لما استولى التهدم والخراب على معظم ديار مراکش
بالتفتنة المتصلة وانقراض دولة الموحدين وجدت على بعض قصورها

مكتوباً بهم :

ولقد مررت على رسوم ديارهم
في كيتها والرابع قاع نصف
وذكرت مجرى الجور في عرصاتهم
فعلت أن الدهر فيهم منصف
قال فتناولت ياضاً من بقايا جيار وكتبت تحته :

لهني عليهم بعدهم بمشالهم * بالله قل لي في الوري هل يخلف
من ذا يجيب مناديا لوسيلة * ام من يجير من الزمان وينصف
إن جار فيهم واحد من جملة * كم كان فيهم من كريم يعطف
(قلت) ومن اعظم حسنات هذه الدولة الموحدية بناء مدينة رباط
الفتح ، أسسها ابو يعقوب يوسف بن عبد المؤمن وأتمها ابنه يعقوب وكان
تمام بنائها سنة ثلاث وتسعين وخمسة و بهذه البلدة مسقط رأسي ، ومنبع
سروري وانسي .

بلاد بها نيطت على تماثي * واول ارض من جلدي ترابها
وقد صارت اليوم محط رحال الوافدين ، وملتقى الصادرين والواردين ؛
لما اتخذت عاصمة للسلطنة والامارة ، ومقراً للاقامة العامة والادارة ؛
واستقر بها جلالة السلطان ، واتخذها دار مملكة واستيطان ؛ وشيدت بها
قصور الامراء ، ودواوين الوزراء ، كما اتخذت بها الدور التجارية ، والورش
الصناعية ، وتكاثر الوافدون عليها من سائر الممالك .
ويوجد بالرباط اليوم مكتبة الحاية العمومية التي لا نظير لها بالمغرب ؛

ومعهد الدروس العربية العليا وغير ذلك من معاهد العلم ودور التعليم ، أدامها
الله عامرة بما يزينها ، وأزاح عنها كل ما يشينها ، آمين

قبيلة حاحا

تقدم أن قبيلة حاحا هي من قبائل المصامدة وأن المصامدة هم من جملة
شعوب البربر البرانس وقد أتينا بالتعريف بالبربر والمصامدة مفصلاً ولم يبق
إلا التعريف بقبيلة حاحا التي هي بيت القصيد ، وقد وقفت على كتابة لبعض
المعاصرين في التعريف بقبيلة حاحا المذكورة فرأيت أن أنقل منه ما تدعو
الحاجة إليه بتصريف إذا اهل مكة ادرى بشعابها ، ورب الدار اعلم بما فيها ، قال :
لأن لفظة حاحا يطلق في عرف النساين على ناحية من الأرض معروفة بعينها
تمتد كما في كتب التاريخ كابن خلدون والاستقصا وغيرهما إلى بلد تادست
من جهة القبلة وتجاور دكالة غرباً وتمتد بسيطا إلى السوس ، وهذا التعريف
باعتبار حاحا في ماضي الأزمنة ، وأما الآن فلم يحفظ لفظ حاحا إلا لاثني
عشر قبيلة وهي : نكنافة ، وبنو يسارة ، وبنو جرط ، وبنو زيادة ، وبنو جلولة ،
بنو زلطن ، بنو تامر ، بنو زمزم ، مجردة ، آيت عيسى ، بنو تغاوة ، بنو
كزوتة والمرابطين ، والقبيلة تتركب من اربعمائة كاون (١) بخارية يوزعون
عليها الكلف المخزنية فكانت غاية كواوين حاحا اربعة آلاف وثمانمائة دار

(١) المراد بالكاون هنا العائلة حسب الاصطلاح المخزني القديم وعلى مقدار الكواوين كانت
تفرض الكلف المخزنية حيث لم يكن تعداد شخصي للقبائل وغيرها فاطلق لفظ الكاون عنواناً
للعائلة حتى لا تتعدد الكلف المخزنية على عائلة واحدة إذا تعدد افرادها وكانوا في كفالة احدكم
لان العبرة بالعائلة لا بالافراد اهـ المؤلف .

بخارية ، وقد زاد الآن عددهم (١) على ذلك بحيث صار عددهم بالنسبة للماضي مضاعفا ثلاث مرات ، ثم قال نقلا عن ابن خلدون إن محلاتهم في جانب الغرب في بسيط من بين ساحل البحر وجبل درن في بسيط هناك يفضى إلى السوس يعمره من حاحا هؤلاء خلق أكثرهم في حمراء الشعر من الشجر المعروف باركان يتحصنون بملتهم وادواحها ويعتصرون الزيت لادامهم من ثمارها وهوزيت شريف طيب اللون والرائحة يبعث منه العمال إلى دار الملك في هداياهم فيطرقون به ، وقال نقلا عن قطف الزهور في تاريخ الدهور وكانت قبائل المصامدة وفي طليعهم قبيلة حاحا ذوي قوة وبأس شديد ، بلادهم تقعرت فيها الأنهار وجلل الأرض حمراء الشعر وتطابقت بينهما الادواح وزكت فيها موارد الزرع والضرع وانفسحت فيها مسارج الحيوان ومراعى الصيد وطابت منابت الشجر ودرت افاريق الجبابرة استغنى قطرهم عن سائر اقطار العالم ، تدأواتها دول الاسلام من عهد افتتاحها ، ولم يزالوا معتبرين بالجلال والسهول محافظين على معتقداتهم الدينية والشعائر الاسلامية منذ اعتناقها ، ثم قال وهذه القبائل الحاحية توفرت فيها المواد الضرورية واللوازم القوتية قيمها (٢) من الماء ما يكفي حاجة سكانها ، وفيها الحطب الذي تحتاج فيه النار كالشموع والملح الوافر والزيت الشجرية منها الزيتون البوري

١١ بلغ تعداد اهالي حاحا والشيخاطة في احصاء سكان المغرب عام ١٩٢٦ ستة وسبعين ألف نسمة ومائة واربعة وعشرون نسمة اه موهلف .

٢٢ قوله ففيها من الماء ما يكفي الخ هذا بحسب الغالب والا فبعض القبائل يحاحا ليس جامدا . وذلك بمرادة وبنو كزوتة وبنو تفرارة وبنو جلولة واغا يشريون من مياه الامطار التي تجمع في المطافئ والندران واذا تذر نزول الامطار في بعض السنين يناسون مشقة كبيرة وحتى الابراز بهذه القبائل لا يتفجع بها لانه زيادة على شدة عطشها ماءها ملح احاج اه موهلف .

والسقوي واشجار المهرجان من الشجرة المعروفة باركان فينتفعون بزيتها في
معاشهم وبقشر حبها في معاش انعامهم حتى ان الابل تتحسن حالها باكل قشر
حب اركان ؛ ولهم معرفة خصوصية في استخراج زيتته ولم تحدث هذه
الشجرة الا في القرن الخامس والله اعلم ؛ وتعرف بشجرة ابليس لكونها لم
يعرف غارسها ؛ وانتشرت خاصة في قبائل حاحا وبعض نواحي السوس ؛ ولا
يوجد لها ذكر في سواها ؛ وكثيرا ما تنبت وتتم بالشواحق والجبال وعند
ما يبدو زهرها يتناول منه النحل وغسلها اجود انواع العسل بعد النوع
المعروف بمسل السعترية ؛ ثم قال : وأما ما وقع من الاختلاف إلى اي
نسب ينتسبون وإلى اي شعب ينتمون فالمراد بهم سكان حاحا في غابر
الازمنة ؛ وأما الآن فعالب سكانها آفاقيون ظلوا عن من ارض السوس ؛ وكل
منهم يحفظ نسبه وانتسابه إلى القبيلة التي انتقل منها أو ذويه ؛ ولم أقف في
كتب التاريخ على سبب تسميتهم بحاحا ؛ والغالب أنه لفظ بربري لا وضع
له من العربية اذ لا يوجد في اللغة العربية اسم يتركب من حرفين متساويين ؛
فليس عندنا قافا او فافا ؛ وقس على ذلك ؛ نعم يستعمل في اللغة الجارية الآن
بقبائل حاحا عند ورود الغنم هذا اللفظ المطلق على القبيلة فيقال لها حاحا
لتبالغ في الورود فلذلك تسمت القبيلة باسم بعض لغاتها ؛ قال ابن خلدون وقد
تسمى القبيلة وتنسب إلى غالب معاشها كالشاوية فأنهم اهل شياه فسميت بما
هو غالب معاش اهلها ؛ وكذا بنو تامر فأنهم اهل تمر ؛ وكما تنسب لغالب
معاش اهلها تنسب لبعض لغاتها المستعملة عند ذويها ؛ وهم دينيون يحكمون
الشرع في قضاياهم ويتشاورون لاوامره تحت نفوذ ولايتهم ؛ وكان قضائهم في

ماضي الأزمنة مطلق النظر ويحكمون في كل شيء حتى في الأمور التافهة ؛
والقائد بهذا الحكم الشرعي بدون توقف ولا تردد ؛ ولهم اعراف في بعض
قضاياهم انعقد رأيهم على تحكيمها والتزموها ؛ وقد تولى العمالة على حاجة في
ايام السلطان سيدي محمد بن عبد الله القائد علي بن يعيش الزاطني ؛ ثم تولى
بعده الحاج محمد فتحي بن امبارك الزرهوني الحاشي ؛ ثم تولى بعده ابنه محمد
(ضيا) ثم تولى بعده القائد مولود جد القائد السيد عبد المالك بن بهي في
ايام السلطان مولاي سليمان ؛ ثم تولى بعده السيد (١) عبد المالك حفيده
المذكور فسمعت به تلك القبيلة لما كان عليه من التقوى والعدل ومحبة
العلماء ؛ ثم أسندت اليه قيادة سوس بأسره ؛ ثم تولى بعده بنه السيد عبد الله
في حياة والده لما وقع من التشغب على والده ؛ ثم شغبوا على القائد عبد الله
ايضا وخرج لارغامهم بما تحت حكمه واستعان ببعض القبائل المجاورة له
كتموكة والشياطمة ؛ ثم تمت له الولاية على حاجة وسوس وعم الامن في
ايامه انتهى ما نقلناه من التقييد المذكور باختصار وتصرف ؛ ثم تولى العمالة
على حاجة بعد السيد الحاج عبد الله المذكور القائد امبارك انلوس ؛ ثم

١ (قلت) زهراني مسجد حاحا العظيم بالصويرة وأوقف عليه اوقافا عديدة وزاد في اوقافه
ولده الحاج عبد الله ابي إلى أن صارت تقارب مئتين ملكا وقد أضيفت إلى الاحباس الكبرى
وهذا القائد هو الذي استصحب معه السيد الحاج محمد بن عبد السميع إلى الصويرة وكان قتيها
علما مدرسا بادوتان بزاوية جده المشهورة هناك سيدي ابراهيم بن علي الثنائي وبقى معه إلى أن
توفي ولما تولى ولده الحاج عبد الله صاهر الفقيه المذكور باحدى بناته وكان مكرما له وولاه
الامامة والتدريس بمسجد حاحا المذكور ثم ولي نظارته ولعائلة ابن عبد السميع ذكر بالصويرة
وكان من افراد من اعيان الصويرة وتقدمت لهم خدمات بامانة المرسى عدة سنين .

تعددت العمال في قبيلة حاحة وبقى الامر كذلك الى الآن حيث بها ستة (١) عمال منهم القائد السيد الحاج الحسن الجلولي متوليا على آيت جاول وآيت تماوة وآيت كزوتة ومجرادة ؛ والقائد ايمبارك بن سعيد النكنافي متوليا على نكنافة وبنو يسارة وبنو جرط ؛ والقائد المختار الزلطني على آيت زلطن وآيت عديسي بكسر السين ؛ والقائد سعيد التامري على آيت تامر ؛ والقائد محمد الزمزمي على آيت زمزم ؛ والقائد علال البوزيادي على آيت بوزيادة ؛ وقد استتب بحاجة الامن الآن كثيرها من القبائل وانقطعت المشاغبات والفتن وأقبل كل واحد على ما يعنيه في دينه ودنياه

قبيلة الشياظمة

هذه هي القبيلة الثانية من احواز هذه الحضرة الصورية وهي مجاورة لقبيلة حاحة ؛ وقد عد ابن خلدون فيما تقدم عنه أن اصل المصامدة اهل جبل درن بتدثي من ساحل البحر المحيط عند آسفي وما اليها وتذهب في المشرق الى غير نهاية وأن اسماءها افرقت باقتراق اجيالهم الخ كلامه ؛ وقال صاحب التقييد الذي نقلنا عنه في التعريف بقبيلة حاحة إن لفظ حاحة يطلق على ناحية من الارض تمتد الى بلد تادنست وتجاور دكالة غربا وتمتد بسيطا الى السوس فمن تحديد ارض حاحة يتبين لك أن ارض قبيلة الشياظمة داخلة في هذا التحديد ؛ وفي كتاب آسفي المؤلف في تاريخ آسفي أن الشياظمة من

(١) هذا حين التأليف اما الان فقد توفي القائد الزمزمي واضيفت حكومته للقائد السيد المختار الزلطني وتوفي القائد الحاج الحسن الجلولي واضيفت حكومته للقائد السيد سعيد التامري مؤلف .

العرب المضرية كالحرث وغيرهم وفيهم من عرب المعقل كما يوجد فيها من البربر مسكالة ورجراجة ويحد ارض الشياظمة الآن من جهة القبلة قبيلتا امتوكة واولاد ابى السباع وجنوبا قبيلة حاحة وشمالا بلاد قبائل عبدة واهمر وجوفا قبيلة حاحة والصويرة والبحر المحيط .

ويفصل الآن بين حاحة والشياظمة حدود عرقية وطبيعية ، ويختلفون عن بعضهم حتى في اللغة والذوات ، فاهالي حاحة يتكلمون باللسان البربري ، والقليل منهم ممن جاور الشياظمة او غيرهم ممن يتكلم بالعربية يتكلم باللسان العربي زيادة على اللسان البربري ، والشياظمة بخلاف ذلك جلهم يتكلم باللسان العربي ، والقليل منهم ممن جاور حاحة او غيرهم ممن يتكلم باللسان البربري يتكلم باللسان البربري زيادة على العربية .

وأما الاختلاف في الذوات فاهالي الشياظمة طوال الاجسام واهالي حاحة بخلاف ذلك ولعل لفظ الشياظمة أطلق عليهم بسبب ذلك ، قال في القاموس في مادة شيطم الشيطم كحميدر الطويل الجسم القتي من الابل والخليل والناس كالشيظمي الجمع شياظمة انتهى ، والفرق في الخلقة الشخصية بين البربر موجود ذكره العلماء الذين عنوا بالكتابة عن البربر ، وأشار اليه السيد احمد توفيق المذني في كتابه قرطاجنة في اربعة عصور حيث قال : « البربر الموجودون بالمغرب ينقسمون من حيث الخلقة الى انواع : (النوع الاول) البربر الشقر وليس عددهم بكثير في البلاد ، ولقد حامت الظنون حول اصلهم ، فمن قائل لهم من بقايا الوندال ، ومن زاعم أنهم من ذرية الجنود الغاليين الذين استخدمتهم قرطاجنة ، لكن اغلب الباحثين يشد هذه

المزاعم تنفيذاً ومن بينهم الأستاذ استفان قزال وهو سيد الباحثين في هذا الموضوع ؛ فقد قال في كتابه : من العيث أن نبعث في الاقوال التي تدعى بأن هؤلاء الشقرهم من سلالة الوندال او من بقايا جنود الغال الذين استخدمتهم قرطاجنة ورومة ؛ ذلك لاننا نتيقن أن الوندال قد اضمحلوا تترىا من البلاد اثر انكسارهم ؛ أما الغال الذين استخدمتهم قرطاجنة ورومة فلم يكن عددهم كبيرا ولم ينسلوا في البلاد ولم يثبت أن هؤلاء الغالين كانوا من الشقر والذي أرى أن انتشار هذا النوع الاشقر يدلنا على امكان وجوده وانتشاره في البلاد منذ ازمة عتيقة ؛ وكانت نتيجة البحث التي استقر عليها رأي الاغلبية من المؤرخين هي أن هذا العنصر هو من بقايا الرجل الذي قطن بلاد المغرب قبل عصور التاريخ . (النوع الثاني) وهو أكثر انتشارا لطويل القامة يبلغ غالبا ١٠٧٠ م دماغه مستطيل وجهته مسطحة ووجهه لوزي الشكل وخذاه لا يكادان يظهران ولحيته خفيفة واقفه رقيق مستطيل وكتفاه عريضان وصدره واسع في اعلاه ضيق في اسفله ؛ ويقول م كولينون إن هذا النوع كثير الانتشار بالجزائر ؛ ويقرب النصف من سكان المملكة التونسية . (النوع الثالث) متوسط القامة لا يتجاوز ١٠٩٣ م دماغه مستطيل ووجهه قصير عريض وله خدان بارزان واقف عريض له احديدا قليل وله لحية كثيفة وصدر عريض وفم واسع وشفاه غليظة ويوجد هذا النوع بمجبال خمير وعلى ضفاف نهر مجردة وفي نواحي قابس وحوالي الجزائر وفي اقصى جنوبها ؛

متر ١٠٠ ٧٠

متر ١٠٠ ٩٣

وهذا النوع قديم جدا انما يصل مع النوع الاشقر الى عصر الحجارة . (النوع الرابع) متوسط القامة كذلك يبلغ ١٦٠ ٦٥ م مستدير الرأس ووجهه قصير وعريض وجبهته مقوسة وانفه قصير وغلظ وفه واسع وشفاه غليظتان وذقنه مستدير ، وينتشر هذا النوع في جزيرة جربة وجبال الجنوب التونسي وطرابلس وجبال القبائل والجرجرة وجبال اوراس ، وجميع هذه الاقسام الثلاثة الاخيرة سمر اللون سود الشعر سود العين كذلك في الغالب انتهى .

فانت ترى كيف وقع تقسيم البربر في الخلقة الى انواع ، وان كان انما مثل بالبربر الموجودين بالجزائر وتونس فان ذلك التقسيم يسري الى البربر المتقاطنين بالمغرب الاقصى ايضا ، ومنه ما هو مشاهد من الفرق الخلقى (بفتح الخاء) بين قبيلتي حاحة والشياطمة ، على أنه قد تقدم أن اغلب سكان قبيلة حاحة الآن انما هم آفاقيون ظواعن من ارض سوس ، وكل منهم يحفظ نسبته وانتسابه الى القبيلة التي انتقل منها لخص ، كما تقدم أن الشياظمة من العرب ، ولا يبعد أن يكون وقع بالشياظمة مثل ما وقع بحاجا بان نرح اليها الغير حتى اختلفت الاشكال في الخلق واللغة والله اعلم .

وتشتمل قبيلة الشياظمة على عشر قبائل يطلق على جميعهم شياظمة وهي :

- ١ الحنشان قبيلة ، ٢ الدر بسكون الدال المشددة وفتح الراء قبيلة ، ٣ مسكالة والنعيرات قبيلة واحدة ، ٤ اولاد بونجيمة ولمساعة والمواريد واولاد حسان واولاد اعهميرة واكسيمة قبيلة واحدة ، وهذه القبائل الاربع تحت حكم القائد الاجل السيد العربي بن امبارك خبان المسكالي ، و ١ اولاد الحاج

ورتنانة وارحامة والحيمر واحوية قبيلة واحدة ؛ ٢ المناصر وتاله قبيلة ؛ ٣ اولاد عيسى واهل الجمعة والمدارعة قبيلة ؛ ٤ المخاليف والتوايت قبيلة ؛ ٥ انجور وولاد اجرار وسيدي المروحي والحارث وامزيلات وازراركة قبيلة ؛ وهذه القبائل الخمس تحت حكم القائد المحترم السيد (١) احمد الحاجي ؛ والقبيلة العاشرة الكرييمات تحت حكم القائد الفاضل السيد احمد الكريمي ؛ وبقبائل الشياظمة زوايا السادات الرجراجيين الذين تقامت ترجمتهم ؛ وهي ثلاث عشرة زاوية زيادة على قبائل الشياظمة التي تقدم بيانها ؛ وتعرف هذه الزوايا الثلاث عشرة بالزوايا الكبار ؛ منها بحكومة القائد خبان ثمانية ؛ ١ زاوية اكرات ؛ و ٢ زاوية آيت باعزي ؛ و ٣ زاوية تالمست ؛ و ٤ زاوية اغيسى ؛ و ٥ زاوية سيدي بولعلام ؛ و ٦ زاوية سكياط ؛ و ٧ زاوية مرزوق ؛ و ٨ زاوية تاوربرت ؛ وبحكومة القائد الحاجي خمسة ؛ ١ زاوية اقرمود ؛ و ٢ زاوية رتنانة ؛ و ٣ زاوية امزيلات ؛ و ٤ زاوية اهل الصورة بامر ام ؛ و ٥ زاوية آيت تكتنيت مع اهل الجمعة ؛ هذه هي الزوايا الكبرى ؛ وهناك زوايا اخرى اثنتا عشرة ايضا تعرف بالزوايا الصغار ؛ والفرق بين الزوايا الصغار والكبار أن اصحاب الزوايا الكبار هم الرجراجيون الذين تشملهم الظاهر الشريفة التي بأيديهم ؛ وهم الذين تقسم عليهم الزيارات والفتوحات ؛ وأما الزوايا الصغار فاصحابها لا حظ لهم في الفتوحات وان كانوا من رجراجة ؛ وانما تضاف زواياهم لرجراجة ليعتبرمون بحسب التبع لهم وينظر فيها كبراء زاوية رجراجة ؛ وهذه الزوايا الصغار ليس اصحابها كلهم من رجراجة ؛ بل منهم من نسبة

(١) توفي وتولى القائد السيد احمد الحاجي مكانه .

رجراجي ومنهم من نُسبه ليس برجراجي ، وإنما يضافون إلى رجراجة لما ذكره ، وكذلك الزوايا الكبار ، وربما يكون بعض هذه الزوايا من الاشراف ، وإنما أُضيفت إلى رجراجة لما كان لهم من النفوذ بهذه الجهة وبعضها أضيف اليهم بظواهر شريفة ليشاركهم في الفتوحات والاحترام كاهل زاوية تلمست فانهم اشراف اذ ارسله ولذلك تجدد من الرجراجيين من يدعى النسب الشريف وأنه من آل البيت وينادي بالسيادة ولا يدعى ذلك كلهم ، ولرجراجة عدة اضرحة غير ما ذكر يدورون عليهم في الموسم الذي يقيمونه في كل عام في ايام الربيع ويسمونه بالدور يدورون فيه على هذه الزوايا وغيرها من الاضرحة ويستغرقون فيه نحو اربعين يوماً ، وتعتنى في هذه المواسم العمال وغيرهم باطعام الضيوف وغير ذلك ، ولهم فيه يوم يدخلون إلى زوايتهم بالصورة ويحتفل بهم اهالي الصورة ويقدمون لهم الاطعمة والزيارات ، ونسأله سبحانه وتعالى أن ينفقنا باوليائه ويوردنا موارد اصفياه آمين

يقول جامعه عني الله عنه : وهناتم ما قصدته من تاريخ هذه الحضرة الصورية ، وانتهى ما أردته من وصف محاسنها البهية ، معذرا آخر بما اعتذرت به أولاً من عدم المواد التي يستحق منها ، والدفاتر التي يرجع عند التوقف إليها ، مع قلة البضاعة ، وجهود النكرة ، وشغل البال ، وهنا أمثل بما قاله الامام الحريري رحمه الله بعد انتهاء مقاماته حيث قال : ولو غشيني نور التوفيق ، ونظرت لنفسي نظر الشفيق ، لسترت عواري الذي لم يزل مستورا ، ولكن كان ذلك في الكتاب مسطورا .

والله المسئول في انجاح المقاصد ؛ لا رب غيره ؛ ولا خير الا خيره ؛
وهو نعم المولى ونعم النصير ؛ احمده في المبدأ والتمام ؛ وأسأله حسن
الختام ؛ انتهى





جاءت قريحة بعض العلماء الأجلاء بتقريظ كتاب الشبوس المنيرة
فكتبوا ما حملهم عليه حسن ظنهم وصفاء طويتهم وإني أعترف لهم بالفضل
شاكرًا منهم وزاجيًا من الله تعالى أن يجازيهم أحسن الجزاء ويديم
بنياءهم وارتقاءهم .

فمن ذلك ما كتبه سيادة الأخ جليل العلامة المدرس المفتي النبيل
سيد محمد بن حسن المراكشي أدام الله وجوده ، ونصه :

« الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده ما دام الإنسان انسانا وهو يعاني
الكبد الذي خاق فيه يركب الاخطار ويقطع المجاهل سعيا وراء السعادة والراحة وتحصنا
من البؤس والشقاء حتى اذا تعب نفسه وراحلته وأوشك زاده على التفاد وقف وقفة
الحائر الوطان لا يدري من اين وإلى اين ، يوح ضيقه ويسفه فكره ما هذا العناء وأي
فائدة وراءه ، إن هذا هو العبث المحض ، نعم ربما ألقي فكره بضارب بين امواج التأمل
ولسان الحقيقة يصوت في اعماق قلبه صلصلة الجرس وهو لا يظن إلا أنه صدى تلاطم
تلك الامواج المتكاثرة (إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او اتقى السمع وهو شهيد) .
أقبل يتلقى تلك النبرات المتناسقة ويتفهم ذلك الخطاب الساحر فاذا هو نداء من
وراء الاستار يسمع من كل جانب لاسعادة الا المعرفة ولا طريق لها الا العلم (هل يستوي
الذين يعلمون والذين لا يعلمون) كلا ورب الكعبة .

سجد شكراً لله تعالى على ما ألهمه من الوقوف على طريق الحق فما رفع رأسه حتى
استوضح تلك الطريق المثلى القريصة ، ولطالما سهر على تخطيطها المخلصون واجتهد في
تسويتها وترصيفها المخلصون فأصبحت سهلة المسالك يقطع مسافاتها الاعشى بدون قائد
ويطير في جوها البصير بدون منطاد (صنع الله الذي أتقن كل شيء)

عزيرى الحاج احمد الزجاجى كنت فيما مضى أنسلف وأسرد سيرتك بمحاضر
العظماء فأجد نتائجها من معلوماتهم البديهة ؛ طالما تراخنا بالركب لنلتقط درر انقيسة من
افواه اولئك الرجال الاحرار تحت أساطين الازهر الشريف لا نريد الا الاصلاح ما
استطعنا ؛ وكثيرا ما تقاطبتا كنوس الصداقة القومية ونحن كندمانى جذية .

لا جرم فرقت بينايد الاقدار القاهرة ؛ وتوادعنا وداع الاخوة بالقاهرة ؛ ما بقى قلبى
حاجة الا انيسك وارتيحك واحسانك ؛ وبالخصوص إلى اهل وطنك في حالة الضيق
والغربة ولا أنتظر الا اشراق شمسك بديار المغرب لتنشر بها ما طوى في صدرك السليم
من التعاليم الصحيحة المبينة على اساس القوانين الالهية .

وبعد اعوام رأيت شعاع شمسك قد لاح على بعد ثم تراءى لي أن تلك الصحف
المنشرة بمصر قد طويت بعاصمة الرباط ولا أشك أن فكرك الصادق يستغنى عن الاوراق
وينبو عن القال والقليل بل كنت أنتظر بفراغ صبري متى يسيل يراعك بتأليف او مقال
يشخص الحقائق للبصائر حتى تكاد تلمس باليد .

لا زال لسانى رطبا بالثناء على تلك المآثر الحيدة اذا بدرت امامى تلك الدرة الميرة ؛
الا وهى تاريخ السيرة ؛ وليس بغريب اذا استوضحنا من ادارة الحبس بالسيرة وهى
دار صغيرة طرق مهامه ومفاوز كثير ما زج بنا المؤرخون في غبارها ؛ واطلما أسهرنا
جفوننا في تقليب اوراقهم الى نقف على اثر من آثارها ؛ ولم نقف في المطولات على
اكثر من الاسم والمؤسس وتاريخ التأسيس .

رعاك الله قد فصلت وأصبت المفصل وعلمت أنه لا جدوى للحياة ما لم يجرد
الانسان من شخصه اشخاصا ويكشف باحواله عن احوال ؛ قد أنعفت ابنا وقتك
بذلك التاريخ المفيد الذي يخلد لك ذكر اجيالا في الامة المغربية ما دام الانسان انسانا
في ١٧ رمضان المعظم عام ١٣٥٤
كتبه محمد بن حسن لطف الله به

وكتب سيادة الفقيه الاجل الخطيب الانبل الامثل الكاتب بوزارة
الاحباس سيدي محمد البرنوسي ادام الله رعايته .

« الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله

لا تزال طلائع البشارات الفنية تترى ساعة فساعة يزوغ شمس تنجلي عن مخبات
تاريخ مغربنا المجيد نستفيد من وراثتها عن اعاضيه الامثل وآثارهم الخالدة ما يرفع عنا
امية الجهل بالمغرب وابنائهم .

فليس افراد التاريخ وكتبته الامجد لانجاز التأليف القيمة والتفايد المفيدة في مدنه
وآثار ملوكه الكرام .

وليس ذلك غير دلالة واضحة على أن تاريخ هذا القطر العزيز سيكون له شأن عظيم
وفخر جسيم كما هو في الواقع عند ما يوفق الله بعض خواص مؤرخيه الاكفاء لجمع شتاته
ونظم جواهر مفرداته فيبدو وقتئذ عروسا مجلوة كاملة البهاء والجمال تقتنى فائدته
بكل سهولة .

من ذلك ما أبدعته براعة اخينا في الله الفقيه العالم الاجل النبيه الوجيه
المؤرخ الافضل فاخر احباس الصغرى والعباسية بمراكش حينه سيدي الحاج احمد
الرجراجي الرباطي رعه الله حيث أنجز هذا المؤلف الفريد تاريخ مدينه الصويرة الجميلة
ولا غرو في جمالها فهي من اعظم آثار فخر ملوك مغربنا العظام العالم العامل
السلطان الافخم ابي عبد الله سيدي محمد بن عبد الله قدس الله روحه
ونور ضريحه .

فلقد بذلت أيها الاخ الرجراجي في ذلك مجهودات لا تكرر حسب المستطاع

وأبدت غوامض عن تاريخ وآثار تلك المدينة مما لم يكن في الحسبان ؛ وذلك مما تستحق
عليه مزيد الشكر من أبناء جلدتك .

وفي ٢٥ رمضان المعظم عام ١٣٥٤ محمد بن التهامي البرنسي لطف الله به »

٣

وكتب الفقيه الأديب * الشاب النجيب * ذوالآليف العديدة العلامة
المدرس سيدي عبد الله بن العباس الجراري الرباطي .
ونص تقيظه رعاه الله وكلاءه :

« الحمد لله ؛ صحيح أن لهاته البلاد السعيدة تاريخاً ماجداً وذكرها طرا برجالها الشيم *
ومآثيرها الفنية العتيقة * ألا تذكر فجر المغرب الأكبر * ثم ابنه ادريس الأنور * وآثاره
الفاسية البديعة * ألا تقرأ صحيفة بطل لمثونة (يوسف بن تاشفين) وآثاره المراكشية
المدهشة التي تنسيك سابقها بآياتها الفنية المعجبة .

ألا تصفح صحائف صناديد الموحدين وهلال ملوكهم (عبد المؤمن) ومخلداته
الاثريّة كالهدية (القصبة) ومدرستها .

ألا تطالع ما سطره ابن مرزوق يبراعه الصادق (المسند الصحيح الحسن في مآثر
إبي الحسن) كمي بن مرين وصاحب مؤسساتهم المعجزة بضمها ودقبتها الوحيدة *
وناهيك بمدرسة (ابن يوسف) بالحراة (والبوعنانية) لابنه إبي عثمان بالعاصمة العلمية
(والابن سرايه) وإياك أياك أن تذهل عن حامل راية الاشراف السعديين ومنصورهم
الذهبي ذي المواقف الهائلة والمآثر النادرة * وإن أخنت عليها يد الحدثان * بيد أن

ما يتجلى في مدقهم المراكشي وروضتهم الخلدية من الصنع المحكم والبداعة البالغة حدا
في الترفيق والنفاسة هو وحده الشاهد العدل بشفوفه وحسن وضعه.
ألا تدرس محمد انشلاف عاجلنا المحبوب المؤيد ومخلداتهم الكريمة ومؤسستهم
العالية التي تعد غررا غالية من بين ثنايا باقي الآثار المغربية.

ألا تبهده نفسك باحثا عن حياة فرد دولتنا العزيزة المرحوم سيدنا محمد بن عبد الله
ذلك الرجل الذي كان وقف حياته الثمينة على خدمة هاته الديار بمؤسسته الباهرة : عاشت
من مدارس ومساجد ومستشفيات وملاجئ خيرية بل ومدن جديدة تعد حصة من
حسانات علومه الحلي وعمله المنتج، فلتحي ما تركه يأسط الرسول سيدنا محمد بن عبد الله العلوي.
لهذه الغاية فالمغرب ذو تاريخ مملو بالبطولة جميل بالآثر مريض بالوقائع الفاصلة *
يد أن فضله وشرفه لا يزال في خبز التفرقة التي يعسر توحيدها ما دمت لم نعلم بضمها
وتلقيها على وتيرة هذا النموذج وهو : كل يكتب في دائرته (والذود الى الذود ابل)
حيث يتسنى لنا وقته جمع فدلكة قبة في هاذا التراب العزيز تكون مادة عزيزة لتاريخنا
العام * وتراني حضرة القارئ جارا قلبي هاهنا مدفوعا بارحمة الكاتب الفقيه العلامة
الخبير المزارع النزيه ناظر الحراء الغراء ابي العباس سيادة الحاج احمد بن الحاج الرجراجي
الرباطي * الذي حقق ما كان يحتاج في اعماقنا منذ ازمان طويلة * إذ قام علمه الطاهر
وادبه الغض بكتابة عالية مفيدة في مدينة الصويرة الانيقة المؤسسة بواسطة عقد ملوكنا
الاحرار أسماها (الشومس المنيرة في اخبار مدينة الصويرة) فشكرا من الصميم اعمال
هذا الزميل الرجراجي على خدماته الفذة صوب تاريخ هاته الناحية التي كانت ذي قبل
عالة على كل المغاربة الكرام وفرضا لازما على جميع من ترى فيهم اهلية لضبط حياة البلاد
ورسمها في تلك الصورة القشبية التي يرتوي من حياضها نشو المستقبل الكريم حيث تكون
لهوضه المرجى كمرآة صقيلة يرى من ورائها اخبار سلفه الماضي * ونأهيك بذلك *

فلقد حضرة الرجاء لخدمة تاريخ امتك مثالا صادقا يمس اثره والسلام ؟
عبد الله بن العباس الجراري الرباطي



ومن ذلك ما كتبه النقيه العلامة المدرس المرشد الفهامة الاخ التاسك
سيدي محمد المختار بن الشيخ الربى الصالح الناصح سيدي الحاج علي السوسي
قال حفظه الله :

« الحمد لله وحده ها كذا صارت الابواب تفتح بابا فبابا عن ذخائر تاريخنا المجيد
وخزائن معلواتنا واخبار مجيديات اسلافنا العظيمة ؛ فالتأليف ياخذ بعضها بعنق بعض
واقلام المؤرخين تجري انهارا من المداد في تبين عضورنا التي مر بها دهر غفل في
انظارنا مظلمة في ابصارنا لو لم تطلع علينا البحوث هؤلاء المؤرخين بما يثير الطريق وبهم يدي
سواء السبيل ؛ امس قرأنا مقدمة الفتح وشالة والاعتباط لابي جندار ؛ وطالع علينا الشيخ
ياقوتة الشرفاء ابن زيدان بطلائع مؤلفه العظيم ؛ ووضع امامنا اخوانا البعثات الاسني الجزء
الاول من تاريخ آسني ؛ وفي اليوم يزف اليها السعد تاليفا جديدا من عاصمة الجنوب
حول الصورة وما اليها .

حياكم الله ايها الباحثون وبياكم ؛ فلقد أقمم لنا الف دليل على أن تاريخنا مدون
يمكن الوصول اليه بعد التنقيب ؛ وعلى أن فيه آيات بينات ورجالا افذاذا ممن تتحضر
الامم بمثلم إن رجعت خطوات إلى ما قبل العصر الحاضر .

انالكم لمتنون ؛ وبجهودكم لمترفون ؛ وبمؤلفاتكم بمجد معتبطون ؛ فالى الامام الى الامام .

أجلت نظرة صغيرة حول تاريخ الصورة فاستفدت منه كثيراً ونعتيت أن لو أعطى مؤلفه الجم الفضائل الدمش الثمائل اخونا سيدي احمد الرجراجي ناظر الاحباس الصغرى بمراكش سعة (١) من وقته ليتوسع في الموضوع ؛ فانه قد وجد مكان القول ذا سعة ولكن ما طوى به من الاشغال من وظائفه الذي يحول دونه ودون ما يريد ؛ صار عندي عذرا مقبولا ؛ وحجة مستقيمة ؛ ولعله يفي بوعده فيراجع (بعد ان يطرأ اليوم) ذات الموضوع الجليل فيستقصى تواريخ من زاروا الصورة بأسباب ؛ وينشر ما وصلت اليه يده من تلك الظواهر والمستندات التي نشرها علي المؤلف اليوم في مثل هذا الموضوع من اعظم الواجبات ؛ والله يحفظ هذه النهضة المباركة ويؤيدها بتأييد من عنده حتى تمتد الى تاريخ مراكش الحنيل للقاضي سيدي العباس مفخرة مراكش الحمراء ؛ وإلى تاريخ العدوتين المطام الخبير سيدي محمد بن علي فتنتشر حلة مفوفة نادرة من تاريخ وطننا المحبوب الذي كاد يكون مجهولا امام العلم العصري الذي يالف أن يتناول من طرف النمام ؟

٢٠ رجب الاصب ١٣٥٤ هـ

محمد المختار السوسي لطف الله به

الحمد لله وحده

وكتب مقرظا لسيادة الفقيه الاجل ؛ الكاتب الامثل ؛ الاديب الاوحد ؛

(١) ما اشار اليه هذا السيد هو ما اعتذرت عنه في اول الكتاب وآخره من كثرة الاشغال وقلة المواد وتنقص مثل ذلك يحتاج إلى زمان سبأ وأن مدة مقام بالصورة لم تطل بل لم أنتج هذا التاريخ وأتمه الا بمراكش ؛ وفي الغرض ان يدركه تلي تتبع ما وقعت الاشارة اليه ان سمحت الاقدار بذلك وعلى الله اتمام المقاصد .

والشاعر المطبوع المفرد، السيد الحاج عبد الله القباچ قال لا فاض فوه :

« هذا كتاب جليل غير منتظر * صدوره ما عدا من لافظ الدرر
 العالم الفاضل المحمود سيرته * سمي خيرا لورى المبعوث من مضر
 والناظر الاروع السامى بهيمته * إلى المعالي سمو الشمس والقمر
 سرى اتباع شيخ العارفين وهل * يقفو المشايخ بعد الموت غير سرى
 زين الصفات ابو العباس احمد من * انشاء رجاجة والسادة الغرر
 أعلى به وأساء الخاسدين له * شان (الصورة) في العلياء على الضرر
 يروي اصح حديث فى شئائها * عن الحقيقة بالاسناد عن عمر
 قد زان طلعتها الغرا وهامتها * بتاج در من التاريخ والسير
 وزاد ما حظه التقصان من شرف * لها وأظهر ما أخفاه من اثر
 فبان من حسنهما ما كان مستترا * عنا وراق لاهل السمع والنظر
 وأصبحت بالذي قد خط شائخة * بانفها للسا والمنظر النضر
 كفى (الصورة) فخرا أن مبدعها * رب الهدى والندى والصارم الذكر
 (محمداً) اوسط (الاملاك والخلفاء) * سباق اسلافه فى سالف العصر
 من الالى ابتسمت ايامهم وسمت * اقدامهم فوق هام الانجم الزهر
 أندى الملوكة وارقام وصدقهم * ابو العلى والخلى والمجد والخطير
 لولاه لم تك فى الدنيا ولا ذكرت * فى ذا الكتاب وقلنا خير مذكر
 كلا ولا شيد فيها مسجد وورق * إلى مناره داعى الحق فى السحر
 ولا سمعت خطيبا فوق منبره * يدعو إلى النفع او ينهى عن الضرر
 ولا رأيت امرأاً مثاله رشد * بين الرياح التى فيها بلا مطر
 او علما فى الهدى قد شاخ من كبر * او طالبا للفنون العلم فى الصغر

ولا أقام يهودي في منازلها * قبل الحماية بين الأمن والذعر
ولا أغدت قبل هذا شبه عاصمة * لاهل سوس رجال المكد والسفر
أحبب به من كتاب راح منفردا * في وضعه كافراد العين بالخور
كتاب علم وتاريخ وترجمة * وترجأت لاهل البيض والسمر
(شموسة) في سماء العلم مشرقة * (منيرة) وسناها غير مستر
الفاظه عند من يدري محاسنها * ألد من نغمت الناي والوتر
لها معان من التبيان راقية * أحلى من الشهد في الافواه والسكر
لقد أضيت أبا العباس اخمد في * ما قد فعلت ورب الحجر والحجر
وقد أتيت بما كنا نؤمله * وجئت بالعارض المتان للزهر
وفزت بالحد من اهل البيان ولا * بدع فانت به في العالمين حري
بل انت من (جعفر) (١) قدما (وجوهه)

اولى بقول (ابن هاني) اليوم في نظري
(كانت محادثة الركبان تخبرنا * عن جعفر بن فلاح اطيب الخبر)
(حتى اجتمعنا فلا والله ما سمعت * أذني بأحسن مما قد رأى بصري)
فأهنا به يا أبا العباس ما لبست * خود (الصورة) ثوب التيه والخفر
وما زهت وازدهت (مراكش) ونجا * من حل ساحتها (الحرا) من الكدر
وابشتر من الله والسلطان سيدنا * (محمد) بقبول ناضر عطر
فانه ملك طابت سريرته * وطاب عنصره في الورد والصدر
يفوح طيب ثناه بين امته * كما يفوح اريج الزهر في الشجر

(١) راجع في ذلك ترجمة جعفر بن فلاح في باب الجيم صحيفة ١٢٤ من الجزء الاول من تاريخ ابن
خلكان تر التفصيل هـ مولف .

أفديه من ملك للعبد متعصب * للفضل منتسب بالله متعصب
ومن أمير يحب العلم متعصب * والحلم والحسن والاحسان للبشر
نور النبوة حامى ارث صاحبها * سيف الشريعة سهم الدين والقدر
بفضله قطارنا هذا تبسم عن * نيل الهنا والمنى والعز والوطر
هذي الليالي به نالت مناهلها * صفوا وياهما امنا بلا حذر
وتلك اعماله جلت مفاخرها * لم تبق في شعبنا فخرًا لمفتخر
فانشر عليه لواء الحمد وادع له * طول المدى بدوام النصر والظفر
أدامه وأعز الله دولته * بين الممالك حتى منتهى العمر

٦

وكتب حضرة الشاب المهذب الاديب الشريف سيدي محمد بن احمد
التغمرقي الحسنى سدد الله .

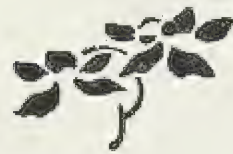
« الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله

ظهر في عالم المطبوعات كتاب اسمه كسما (الشموس المنيرة في اخبار مدينة
الصويرة) للعلامة المؤرخ المشارك ناظر الاحباس الصغرى والعباسية براكش سيدي
الحاج احمد الرجراجي وقد قرظه صاحب الامضاء :

همة عالية من * لك وافكار منيرة
سهل كل عسير * بمراميك الخطيرة
وقصارى القول اذ جاء * ست بتاريخ الصورة

أنها همة صدق *	بالمعالي لجديده
هو تاريخ كروض *	فتح القطر زهوره
كل من جاء حماه *	شم في الحين عبيره
أما انت همام *	صلحت منه السريره
فلك فكرك قرت *	فيه آداب كثيره
ليس بدعا أنت توافي *	بالشموس المستنيره

محمد بن احمد التغمري وفقه الله ٥



محتويات الكتاب

صفحة

الخطبة وسبب التأليف	٤
بناء مدينة الصورة وسببه وذكر ما هو مكتوب فوق باب السبع من القصبة وفوق قوس	
من اقواس القصبة الجديدة لما فيه من تاريخ البناء الخ	٥
سبب تسمية هذه المدينة بالصورة ومو كادور	١٠
سكان الصورة	١١
ذكر القبائل التي استجلب منها لعمارة الصورة	١١
اخلاق اهالي الصورة وعوائدهم	١٣
ترجمة مؤسس الصورة السلطان سيدي محمد بن عبد الله قدس الله روحه	١٥
من اعظم ما اثره القصيدة الشقيقة والتعريف بمؤلفها وذكر من شرحها	١٨
ذكر جلالة ملكنا الحالي سيدي محمد نصره الله	٢٣
خلافة مولاي عبد الرحمن بالصورة وجلبه ماء الشرب اليها بعد توليه الملك	٢٤
ذكر من تولى رتبة الباشوية بالصورة	٢٦
ضرب المراكب الحرية الفرنسية للصورة وما وقع في ذلك من الفتنة	٢٩
الجيش الذي كان بالصورة وكيفية ترتيبه	٣٣
ذكر من ولي رتبة القضاء بالصورة	٣٦
المساجد بالصورة	٣٨
مسجد القصبة	٣٩
ذكر المسجد الجامع الذي بني بمدينة الاحباس بالدار البيضاء	٤٠

٤٣	مسجد ابن يوسف بالصويرة
٤٥	مسجد النجارين وباقي المساجد بها
٤٦	الزوايا بالصويرة
٤٧	الزاوية الرجراجية وترجمة السادات الرجراجيين
٥٢	الاضرحة بالصويرة وترجمة سيدي مكحول
٥٦	الآثار بالصويرة وذكر البرج المعروف بالسقالة
٥٧	كسوة مقام سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام
٥٨	باقي الابراج
٦٠	توابع الصويرة. قرية الديابات
٦٢	الجزيرة
٦٥	الصويرة بعد الحماية
٦٧	الاصلاحات بالصويرة بعد الحماية
٦٧	واحداث عدة بنأت داخل المدينة وخارجها
٦٧	ذكر المدبغة العصرية وما اشتملت عليه من الآلات العجيبة
٦٧	اصلاح المرسى
٦٨	المستشفى الطبي
٦٨	غرس نباتات واشجار فوق آكام الرمال
٦٨	خارج الصويرة لاثباتها بمحالتها
٧٠	احواز الصويرة
٧٠	قبيلة حاحا من البربر المصامدة وذكر اصل الجبريل

٧٢	من اين قدم البربر بالمغرب
٧٣	عوائد البربر الفاضلة
٧٥	ذكر بعض ما أسسه البربر بالمغرب من المدن والقرى
٧٨	ذكر المصامدة الذين منهم قبيلة حاحا
٨٠	دولة المصامدة وهي دولة الموحدين
٨٢	من اعظم حسنات هذه الدولة بناء مدينة الرباط
٨٣	التعريف بقبيلة حاحا وما هي عليه الآن
٨٧	قبيلة الشياظمة
٨٨	اختلاف البربر في اللغات وذكر انواعهم
٩٠	ذكر القبائل التي تستل عليها قبيلة الشياظمة
٩١	الزاوية الرجراجية بالشياظمة وذكر الزوايا الكبار وهي ثلاثة عشر زاوية الخ
٩٢	الخاتمة

بيان الخطأ والصواب

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
٩	٦	لاحظتك	حرسك
٢٠	١٩	يفق	خيفق
٣١	٢٠	الى	اي
٣٤	١٤	به له	كذا بالاصل ولعلماء (بدله)
٣٨	١٠	محمد	احمد

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
الشداى	الشراى	١١	٣٨
مسجد	مسجدا	١١	٣٩
كبت	كمت	٠١	٤١
كبت	كذب	١٢	٤٢
الاراب	الاواب	١٣	٤٤
الزوار	للزوار	١٨	٥٤
واعقاده	واعقادهم	١٣	٥٥
يبطل	فيبطل	١٦	٥٥
يسار	يعين	٠٨	٥٨
الاستطلاع	الاستطاع	١١	٩٤
الجب	بجب	١٣	٦٩
اقتدار	اقتدار	١٢	٧٤
الجبل	بجبل	١١	٧٦
ولم	لولم	١٦	٧٨
المدین	الدين	١٣	٧٩
فعالب	فعالب	١٠	٨٥
يفند	يفند	٣٠	٨٨
تفنيذا	تنفيذا	١	٨٩
والصواب حذفه	مبتر ٧٠٦١	١٩	٨٩
» »	مبتر ٦٣٦١	٢٠	٨٩

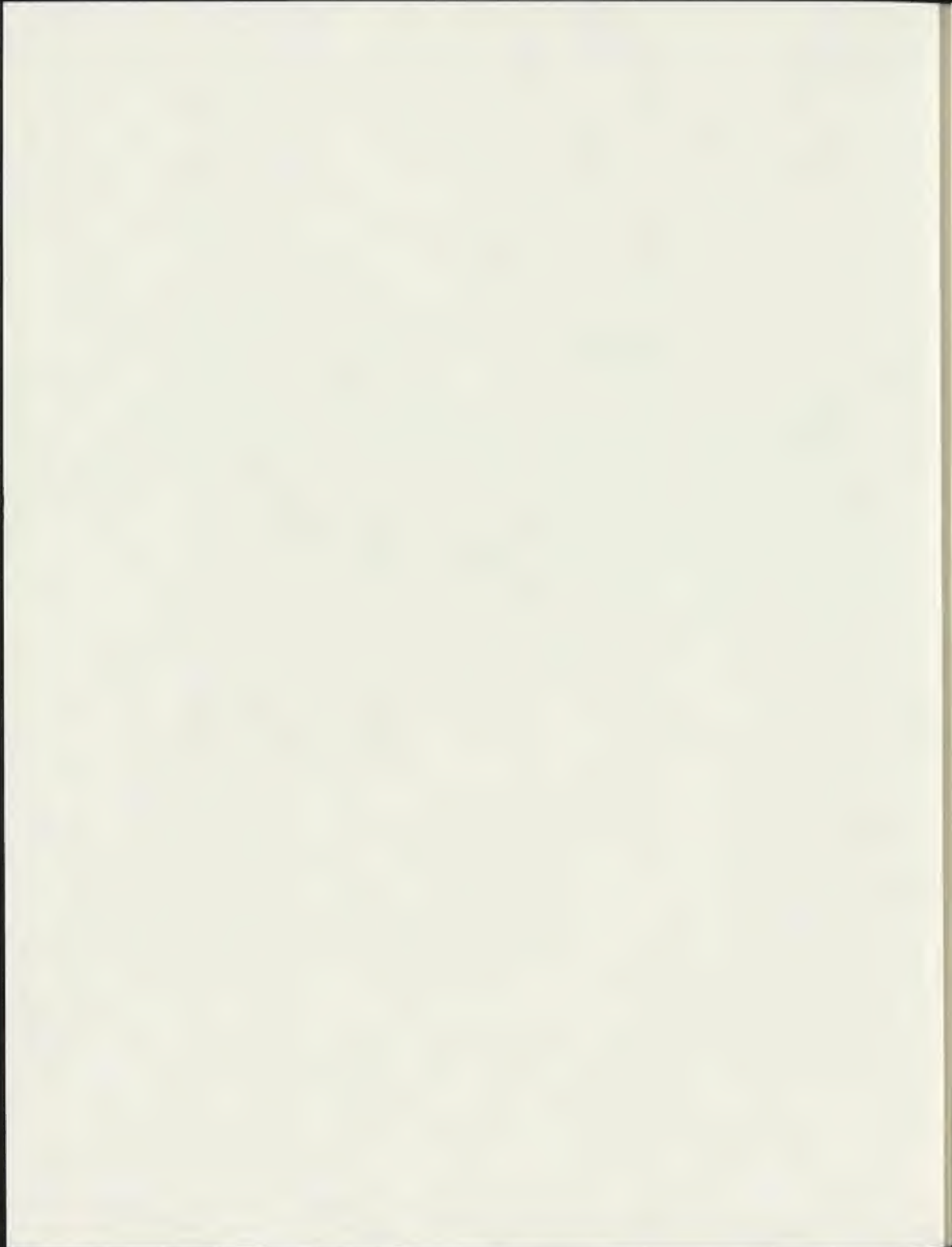


This preservation photocopy
was made and hand bound at BookLab, Inc.
in compliance with copyright law. The paper,
Weyerhaeuser Cougar Opaque Natural,
meets the requirements of ANSI/NISO
Z39.48-1992 (Permanence of Paper).



Austin 1994















New York University
Bobst Library
70 Washington Square South
New York, NY 10012-1091

DUE DATE	DUE DATE	DUE DATE

NYU - BOBST



31142 01861 7004

DT329.M6 R33 1935 *Kitab al-Shumus al-munirah fi*